

Календарно-тематический план музыкального руководителя.

Период составления плана: 2022 - 2023 учебный год.

Подготовительная группа.

Тема: «Встреча с феей Музыки».

Цель: добиваться ритмичного, четкого, бодрого шага; учить слушать музыку и воспринимать ее характер; совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Билингвальный компонент: путешествие — саяхат;

песня - өн. **Предметно-развивающая среда:** музыкальный центр, CD-диски.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Т. Ломовой. Педагог предлагает детям идти бодрым шагом в колонне по одному. Педагог читает письмо от маленькой Домисольки, в котором она приглашает детей совершить путешествие в страну Ее Величества Музыки. Дорога лежит через узкие тропинки и высокие кочки.	Дети идут бодрым, четким шагом друг за другом, останавливаются с окончанием музыки. Дети соглашаются отправиться в путешествие
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: Побегаем, попрыгаем» С. Соснина. Педагог предлагает детям легко на носочках пробежать по тропинкам и мягко попрыгать с кочки на кочку. Педагог обращает внимание детей на звучание волшебной музыки «Вальса» Р. Глиэра и предлагает покружиться парами. Слушание: «Звуки музыки» З.Я. Роот. Наконец-то мы пришли, Фею Музыки нашли. Мы послушаем сейчас, Как звучит она для нас. Педагог предлагает прослушать песню и определить характер музыки и содержание текста. Развитие слуха и голоса: Чудо-музыка» Т. Кулиновой. Педагог исполняет попевку и предлагает детям точно интонировать поступенное движение мелодии снизу вверх и сверху вниз. Пение: «Песенка о песенке» Т. Кулиновой Педагог знакомит	Дети, в соответствии с музыкой, выполняют легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. Дети по желанию выбирают пару и легко кружатся на носочках. Дети слушают песню, определяют ее характер и передают содержание. Дети исполняют распевку, чисто интонируя мелодию, дикционно четко проговаривая текст. Дети внимательно слушают песню и подпевают, эмоционально реагируя на, веселый характер. Дети слушают музыкальное вступление, становятся парами и повторяют танцевальные движения за педагогом в соответствии с текстом. Дети бегают легко и подвижно, соблюдают правила игры.

	детей с новой песней и проводит беседу по содержанию и характеру мелодии. Танец: «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И.Арсеева. Любим музыку, друзья, Нам без музыки нельзя. Становись скорей в кружок, Потанцуй со мной, дружок. Педагог просит детей встать парами по кругу, знакомит с движениями танца и напоминает, что такое музыкальное вступление. Подвижная игра: «Ловишка», муз. Й. Гайдна. Педагог знакомит детей с правилами игры, предлагает передать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итоги, дает краткий анализ детской деятельности, оценивает, поощряет.	Дети высказывают свое мнение, рассказывают о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

-и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Иметь представление:

- о разнохарактерной музыке.

Уметь:

- внимательно слушать музыку;
- выполнять указания взрослого.

Тема: «Встреча с феями Музыки».

Цель: продолжать учить детей двигаться в соответствии с четким, бодрым ритмом марша, не отставая и не обгоняя друг друга; учить слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер.

Билингвальный компонент: марш - марші, танец - би.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Т. Ломовой. Педагог предлагает детям идти бодрым шагом, самостоятельно начиная и заканчивая движение в соответствии с	Дети идут бодрым, четким шагом друг за другом, самостоятельно начиная и заканчивая движение.

	музыкальным сопровождением. Педагог предлагает детям вспомнить о путешествии к фее Музыки. Какие преграды были на их пути?	
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина. Педагог предлагает детям легко на носочках пробежать по тропинкам и мягко попрыгать с кочки на кочку. Педагог обращает внимание детей на звучание волшебной музыки «Вальса» Р. Глиэра и предлагает покружиться парами. Слушание: «Звуки музыки» З.Я. Роот. Снова к Музыке пришли, Песню звонкую нашли. Вспомним дружно мы сейчас, Как звучит она для нас. Педагог предлагает прослушать песню и вспомнить ее название и автора. Развитие слуха и голоса: «Чудо-музыка» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям вспомнить знакомую распевку и показать рукой движение мелодии вверх и вниз. Пение: «Песенка о песенке» Т. Кулиновой. Педагог проигрывает мелодию знакомой песни и просит детей вспомнить название, содержание и автора. Какой характер музыки в песне? Какой музыкальный инструмент может сопровождать исполнение данной песни? Танец: «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева. Педагог предлагает детям встать парами по кругу. Становись опять в кружок, Потанцуй скорей, дружок. Педагог акцентирует внимание детей на четком, синхронном выполнении шагов в соответствии с текстом и музыкальным сопровождением. Подвижная игра: «Ловишка» (муз. Й. Гайдна). Педагог напоминает правила игры и обращает внимание детей на необходимость убегать от ловишки только после окончания музыки.	Дети, в соответствии с музыкой, выполняют легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. Дети находят свою пару и легко кружатся на носочках. Дети слушают песню, вспоминают автора и ее название, передают содержание. Дети с удовольствием исполняют распевку, чисто интонируя мелодию и показывая рукой движение мелодии вверх и вниз. Дети внимательно слушают мелодию в исполнении педагога и вспоминают название, содержание и автора. Дети, чисто интонируя мелодию, исполняют песню и отвечают на вопросы педагога. Дети становятся парами и четко, в соответствии с текстом и музыкой, выполняют танцевальные движения, эмоционально откликаясь на веселый характер танца. Дети с удовольствием играют в знакомую игру, соблюдая правила.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ детской деятельности, оценивает, поощряет.	Дети делятся с педагогом впечатлениями о занятии.

Ожидаемый результат:*Знать:*

- и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз;
- текст песни.

Иметь представление:

- о характере музыкального произведения.

Уметь:

- внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы педагога.

Тема: «На Мишуткиной полянке».

Цель: учить детей весело исполнять песни, совершенствовать умение чисто интонировать мелодию; развивать умение соотносить художественный музыкальный образ с явлениями и образами действительности.

Билингвальный компонент: медведь - аю, белка - тиін.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, портрет композитора, музыкальные инструменты, дирижерская палочка.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Игра» Т. Ломовой. Педагог предлагает детям двигаться по кругу поскокками с ноги на ногу. Педагог приглашает детей пойти в гости к Мишутке на осеннюю полянку.	Дети весело двигаются поскокками с ноги на ногу. Дети соглашаются отправиться в гости к Мишутке.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Лендлер» Л.Бетховена. Педагог предлагает детям взяться за руки и отправиться на полянку извилистой тропинкой. «Танец медвежат» Х. Сетекова. Педагог загадывает загадку: Возле леса на опушке, Трое их живет в избушке. Там три стула и три кружки, Три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, Кто герои этой сказки? (Три медведя) Как называется сказка? Педагог предлагает детям развеселить медвежат и научить их весело танцевать. Развитие чувства ритма: «Ехали медведи» М. Андреева. Педагог знакомит детей с новой песенкой, исполняет ее, беседует о содержании. Предлагает детям прохлопать ритмический рисунок. Слушание: «Белка» Н. Римского-Корсакова, отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане». Педагог говорит, что к Мишутке в гости на полянку прибежала Белочка. Предлагает детям послушать пьесу, показывает портрет композитора. Обращает внимание на легкое, изящное звучание музыки в высоком	Дети идут по залу «змейкой» за ведущим, держась за руки. Дети дружно отгадывают загадку, вспоминают название знакомой сказки. Дети выставляют поочередно правую и левую ногу на пятку в первой части музыкального отрывка, медленно кружатся, переваливаясь с ноги на ногу, как «медвежата», во второй части. Дети внимательно слушают новую песенку, подпевают педагогу, затем все вместе прохлопывают ритмический рисунок в ладоши. Дети внимательно слушают музыкальное произведение, делятся своими впечатлениями, рассказывают знакомые стихи о белочке. Дети поют распевку, чисто интонируя мелодию, по-

	регистре, передающей образ сказочной Белочки. Развитие слуха и голоса: «Василек», русская народная песня. Педагог предлагает детям послушать и спеть новую распевку, показать рукой движение мелодии. Пение: «На прогулку под дождем» В. Николаева. Педагог проводит с детьми беседу об осеннем дожде, знакомит детей с новой песней, разучивает слова и мелодию. «Песенка о песенке» Т. Кулиновой. По музыкальному сопровождению педагог предлагает детям вспомнить название песенки и исполнить ее всей группой или подгруппами по 3-4 человека. Танец: «Хлоп-хлоп-хлоп», обр. А. Роомере, эстонская народная мелодия. Педагог зовет детей встать парами по кругу и разучить веселый танец. На Мишуткиной полянке Очень весело с утра. И поет, и веселится, И танцует детвора. Педагог показывает танцевальные движения и разучивает их с детьми. Подвижная игра: «Оркестр», украинская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой. На Мишуткиной полянке Очень весело с утра. А теперь настало время Поиграть в «оркестр», друзья! Педагог объясняет детям правила игры, раздает музыкальные инструменты.	строенную на поступенном движении сверху вниз, показывают рукой движение мелодии. Дети внимательно слушают песню, запоминают мелодию и слова первого куплета, эмоционально реагируя на веселый и радостный характер музыки. Дети вспоминают знакомую песенку и поют ее весело, легким, подвижным звуком. Дети встают парами по кругу, лицом друг к другу. Внимательно слушают музыку и четко выполняют хлопки в ладоши. Дети считалкой выбирают ведущего «дирижера». Ритмично играют на музыкальном инструменте по взмаху «дирижерской» палочки.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение о занятии, говорят, что особенно понравилось и запомнилось.

Ожидаемый результат:

Знать:

- и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вниз;
- авторов произведений, используемых на занятии.

Иметь представление:

- о регистрах в музыке.

Уметь:

- выполнять танцевальные движения в парах.

Тема: «На Мишуткиной полянке».

Цель: развивать чувство ритма; знакомить детей с классической музыкой; учить согласовывать танцевальные движения в соответствии с изменением частей музыкального сопровождения.

Билингвальный компонент: полянка - аланкай,
дождь - жанбыр.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски,

портрет композитора, музыкальные инструменты, дирижерская палочка, коврик для муз-дид. игры.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Игра» Т. Ломовой Педагог предлагает детям двигаться по кругу поскоками друг за другом и остановиться с окончанием музыки. Педагог предлагает детям вспомнить, у кого в гостях они были на предыдущем занятии.	Дети весело двигаются по залу поскоками, не обгоняя друг друга, и быстро останавливаются с окончанием музыки. Дети вспоминают радостную встречу с Мишуткой.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Лендлер» Л. Бетховена. Педагог предлагает детям взяться за руки и снова отправиться на полянку. «Танец медвежат» Х. Сетекова. Педагог предлагает детям вспомнить и выполнить танцевальные движения. В круг ребята все вставайте, Танец дружно начинайте. Чтобы мишке не скучать, Начинаем танцевать. Развитие чувства ритма: «Ехали медведи» М. Андреева Педагог предлагает вспомнить знакомую песенку. Слушание: «Белка» Н. Римского-Корсакова. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане». Педагог просит прослушать знакомое произведение, вспомнить название, композитора и характер музыки. Музыкально-дидактическая игра: «Говорящий коврик» (см. «Муз.-дидактические игры» Т. Кулиновой и С. Носковой) Развитие слуха и голоса: «Василек», русская народная песня. Педагог исполняет распевку вместе с детьми, обращая внимание на чистое интонирование, протягивание полувинных нот и использование правильного дыхания. Пение: «На прогулку под дождем» В. Николаева, «Песенка о песенке» Т. Кулиновой. Педагог беседует о содержании и характере знакомых песен и предлагает исполнить их весело и задорно. Танец: «Хлоп-хлоп-хлоп», обр. А. Роомере, эст. нар. мелодия. Педагог обращает внимание детей на	Дети идут по залу «змейкой» за ведущим, в конце движения перестраиваются в круг. Дети вспоминают танцевальные движения и исполняют их в соответствии с высоким и низким регистром музыкального сопровождения. Дети вспоминают песенку, поют и прохлопывают ритмический рисунок мелодии. Дети вспоминают знакомое музыкальное произведение, эмоционально делятся своими впечатлениями. Дети поют распевку, чисто интонируя мелодию, используя правильное певческое дыхание. Дети самостоятельно, с желанием исполняют знакомые песни. Дети четко передают хлопками ритмический рисунок музыки и с удовольствием исполняют знакомый танец. Дети активно выбирают «дирижера» и с удовольствием ритмично

	несложный ритмический рисунок музыкального сопровождения и просит его прохлопать. Подвижная игра: «Оркестр», украинская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой. Педагог напоминает правила игры и предлагает детям считалкой выбрать «дирижера». Раз, два, три, четыре, пять, Дирижером должен стать...	играют на музыкальных инструментах.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ детской деятельности.	Дети высказывают свое мнение, говорят, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый

результат: Знать:

- названия музыкальных инструментов.

Иметь представление:

- о классической музыке.

Уметь:

- слышать регистровые изменения в музыке;
- передавать хлопками несложный ритмический рисунок.

Тема: «Музыкальная лесенка».

Цель: учить воспринимать выразительность музыки и движений; развивать целостность восприятия произведения.

Билингвальный компонент: ленивый жук - жалқау қоңыз,
лесенка - баспалдаң.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски,
набор иллюстраций.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Андосова. Педагог предлагает детям организованно войти в музыкальный зал, маршируя в одном направлении друг за другом.	Дети организованно входят в зал, передавая в движении бодрый характер марша.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Попляшем» М. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка». Педагог нацеливает детей на ритмичное выполнение танцевального движения «пружинки». Слушание: «Еркем-ай», нар. казахская песня, обр. Б. Далденбаева. Педагог знакомит детей с музыкальным творчеством казахского народа, предлагая прослушать народную казахскую песню. Какое настроение передает музыка? На	Дети, в соответствии с четким ритмом музыкального сопровождения, выполняют «пружинки». Дети внимательно слушают и эмоционально откликаются на игривый характер музыки. Отвечают на вопросы

	каком казахском народном инструменте можно исполнить это произведение? Звукоречевая игра: «Ленивый жук» В. Фишкина (идея Т. Боровик). Педагог предлагает детям поиграть со звуками. - Ой, смотрите на цветок Прилетел и сел жучок. Развитие слуха и голоса: «Лесенка» Е. Тиличевой. Педагог показывает детям две иллюстрации лесенки с прыгающим по ней вверх и вниз зайчиком и просит детей показать ту, которая соответствует движению мелодии. Пение: «Күз» К. Шилдебаева. После исполнения педагог спрашивает детей, о каком времени года поется в песне. Что происходит в природе осенью? Соответствует ли содержание текста характеру музыки? Педагог интересуется у детей, какую из знакомых песен они хотели бы исполнить. Танец: Танец, соответствующий тематике осеннего праздника, по выбору педагога. Хороводная игра: «Хороводная» Т. Кулиновой. Педагог приглашает детей в хоровод и знакомит с игровыми движениями в соответствии с текстом.	педагога. Дети с удовольствием выполняют звукоречевые упражнения в соответствии с содержанием текста. Дети внимательно слушают и исполняют распевку, показывают соответствующую иллюстрацию. Прослушав новую песню, дети беседуют с педагогом о ее содержании и характере музыки. Рассматривают иллюстрации об осени. Дети высказывают свои пожелания об исполнении тех или иных полюбившихся песен. Дети разучивают и запоминают последовательность движений Дети откликаются на радостное содержание игры и выполняют движения по показу педагога.
Рефлексивно-корригирующий	Педагог интересуется у детей, что им особенно понравилось на занятии, какие песни пели, в какие игры играли. Поощрение детей.	Дети делятся своими впечатлениями, активно реагируют на поощрения педагога.

Ожидаемый

результат: *Знать:*

- тексты выученных песен.

Иметь представление:

- о движении мелодии вверх и вниз.

Уметь:

- поддерживать интерес к играм, танцам, хороводам, упражнениям.

Тема: «Музыкальная лесенка».

Цель: развивать эмоциональное восприятие музыкальных произведений, развивать исполнительские навыки, эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку; поддерживать творческую инициативу.

Билингвальный компонент: урожай - өнім, егін;
огород - бақша.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски,

набор иллюстраций казахских
народных инструментов.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Андосова. Педагог акцентирует внимание детей на бодрой, четкой ходьбе в ритме маршевой музыки.	Дети бодрым шагом идут по залу, не наталкиваясь друг на друга.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: Попляшем» М. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка». При выполнении «пружинок» педагог обращает внимание детей на хорошую осанку и синхронность исполнения. Слушание: «Еркем-ай», нар. казахская песня, обр. Б. Далденбаева. Педагог исполняет произведение и предлагает детям вспомнить и назвать его. Педагог знакомит детей с казахскими народными инструментами, обращая внимание детей на то, что они делятся на струнные, ударные, и духовые. Звукоречевая игра: «Ленивый жук» В. Фишкина (идея Т. Боровик). Вот опять на наш лужок Прилетел смешной жучок. Педагог предлагает вспомнить знакомую игру и поиграть со звуками. Развитие слуха и голоса: «Лесенка» Е. Тиличевой Педагог нацеливает детей на чистое, поступенное ин-тонирование мелодии вверх. Пение: «Күз» К. Шилдебаева. Педагог продолжает разучивание песни, отрабатывая дикционно правильное произношение текста. «Огородная» Т. Кулиновой. Педагог проводит беседу о сборе урожая в осеннюю пору и предлагает познакомиться с новой песней веселого, жизнерадостного характера. Танец: Педагог повторяет и закрепляет движения танцев, изучаемых к осеннему празднику. Хороводная игра: «Хороводная» Т. Кулиновой. Педагог продолжает изучение хоровода, в игровой форме отрабатывая движения по тексту.	Дети синхронно выполняют движения, следят за осанкой. Дети вспоминают название знакомого произведения, старательно запоминают названия казахских народных инструментов. Дети с удовольствием выполняют звуковые упражнения. Дети исполняют распевку, чисто интонируя мелодическую линию. Исполняя песню, дети стараются правильно произносить текст и чисто интонировать мелодию. Дети беседуют с педагогом о содержании песни, ее характере и настроении. Дети с радостью выполняют выученные движения танцев и отрабатывают их последовательность. Дети активно выполняют игровые движения в соответствии с текстом, слушают и выполняют пожелания педагога.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ детской деятельности.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что

		особенно понравилось и запомнилось.
--	--	-------------------------------------

Ожидаемый результат:

Знать:

- казахские народные музыкальные инструменты;
- тексты выученных песен и хоровода.

Иметь представление:

- о казахской народной песне.

Уметь:

- добиваться выразительности движений;
- формировать исполнительские навыки.

Тема: «Волшебный асатаяк».

Цель: совершенствовать вокально-хоровые, музыкально-ритмические навыки; знакомить с движениями казахского национального танца; развивать творческую активность. Билингвальный компонент: лошадка - нұлын; солнышко - күн.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, набор иллюстраций казахских народных инструментов, асатаяк.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Веселый асатаяк». Педагог предлагает детям игру: как будет звенеть асатаяк, так и будут двигаться дети, чередуя марш и бег на носочках. Педагог обращает внимание детей на «волшебный асатаяк», который пришел в гости.	Дети входят в зал под равномерное, ритмичное звучание асатаяка маршевым шагом друг за другом. Во время непрерывного, быстрого звучания дети легко бегут на носочках врассыпную по всему залу.
Организационно-поисковый	Музыкально ритмические движения: «Айголек», каз. нар. мелодия в обр. Е. Лапина. Педагог говорит детям, что волшебный асатаяк не просто так заглянул к нам в детский сад, он приготовил нам в подарок танцевальные движения казахского народного танца. Педагог подбирает движения по своему усмотрению, показывает и объясняет их под музыкальное сопровождение. Развитие чувства ритма: «Игра с именами». Педагог говорит детям о том, что волшебный асатаяк хочет лично познакомиться с каждым ребенком и просит назвать свое имя, прохлопать его в ладоши и воспроизвести его звуками на асатаяке. Слушание: «Күз» С. Кибировой. Педагог объясняет детям толкование термина «инструментальная музыка». Знакомит с	Дети внимательно смотрят, запоминают и выполняют танцевальные движения вместе с педагогом. Дети поочередно называют свое имя и выполняют задания педагога. Дети с удовольствием слушают инструментальную пьесу и отвечают на вопросы педагога. Дети эмоционально реагируют на игровой момент, отгадывают загадку. Выполняя упражнение, дети

	новой инстру-ментальной пьесой, проигрывая ее. Какие чувства вызывает музыка? Соответствует ли название произведения характеру музыки? Развитие слуха и голоса: Педагог рассказывает детям, что волшебный асатаяк привез к нам в гости его быстроногий друг, а кто это, отгадайте сами: Дома, в поле, на дороге Это мастер на все ноги. И, когда порой несладко: - Иго-го, - кричит.... (лошадка) а) Артикуляционная гимнастика: Упражнение «Лошадка». Педагог предлагает детям «цокать» языком в разном темпе (медленно - мама-лошадь; быстро- жеребенок) б) «Лошадка» Е. Пятигорского. Педагог знакомит детей с распевкой, объясняет принцип пения отрывистыми звуками, дает понятие «стаккато». Добивается чистого интонирования в пении терциями. Пение: «Солнышко» Г. Чебакова. Педагог знакомит детей с новой песней, обращая внимание детей на веселый, радостный характер песни, на особенность ритмического рисунка, на умение начинать пение после вступления. «Күз» К. Шилдебаева. Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песню и исполнить ее всей группой. Хоровод: «Огородная» Т. Кулиновой. Педагог напоминает детям знакомую песню, предлагает встать в хоровод и обыграть ее содержание имитационными движениями по тексту. Подвижная игра: Педагог предлагает детям выбрать знакомую игру по их желанию.	активно цокают языками в разных темпах, имитируя шаг лошадки. Дети исполняют распевку на стаккато и легато вместе с педагогом. Дети выражают позитивные эмоции по поводу прослушанной песни, начинают пение после вступления. Дети поют знакомую песню, четко и выразительно проговаривая текст. Дети поют и выполняют движения в хороводе. Дети весело играют, вспоминая правила и ход игры.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ детской деятельности, поощряет лучших.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- значение термина «инструментальная музыка».

Иметь представление:

- о стаккато и легато.

Уметь:

- внимательно слушать музыку и выполнять указания взрослого.

Тема: «Волшебный асатаяк».

Цель: учить детей определять жанр и характер музыкального произведения; формировать чувство ритма; продолжать учить петь без крика и напряжения, используя правильное певческое дыхание, чисто интонируя мелодию.

Билингвальный компонент: хоровод - хоровод, ладоши — алаңан.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, набор иллюстраций казахских народных инструментов, асатаяк.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: Веселый асатаяк». Педагог снова предлагает детям поиграть в игру, выполняя задания асатаяка.	Дети снова входят в зал под рав-номерное, ритмичное звучание асатаяка маршевым шагом друг за другом. Во время непрерывного, быстрого звучания дети легко бегут на носочках врас-сыпную по всему залу, чередуя бег с ходьбой.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Айголек», каз. нар. мелодия в обр. Е. Лапина. Педагог напоминает разученные танцевальные движения казахского народного танца, показывает и исполняет их вместе с детьми под музыкальное сопровождение. Развитие чувства ритма: «Игра с именами». Педагог напоминает детям правила игры, просит называть свое имя, прохлопать его в ладоши и воспроизвести звуками на асатаяке. Слушание: «Күз» С. Кибировой. Педагог закрепляет значение термина «инструментальная музыка». Предлагает детям определить жанр и характер пьесы. Развитие слуха и голоса: а) Артикуляционная гимнастика: упражнение «Лошадка». Педагог предлагает вспомнить упражнение, акцентируя внимание детей на том, что выполнять задание нужно активно, чередуя быстрый и медленный темп; б) «Лошадка» Е. Пятигорского. Педагог закрепляет умение детей чисто интонировать терции. Пение: «Солнышко» Г. Чебакова.	Дети выполняют и отрабатывают танцевальные движения вместе с педагогом. Дети поочередно называют свое имя и выполняют задания педагога. Дети вспоминают знакомую инструментальную пьесу и определяют жанр и характер музыки. Дети эмоционально выполняют артикуляционное упражнение, активно цокают языком, поочередно меняя темп. Дети исполняют распевку, чисто. Дети поют песню, обращая внимание на дикцию и

	Педагог продолжает знакомить детей с песней, обращая внимание детей на веселый, радостный характер песни, работает над дикцией и певческим дыханием. «Куз» К. Шилдебаева Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песню и исполнить ее всей группой. Хоровод: «Огородная» Т. Кулиновой. Педагог напоминает детям знакомую песню, предлагает встать в хоровод и обыграть ее содержание имитационными движениями по тексту	правильное певческое дыхание. Дети поют знакомую песню, четко и выразительно проговаривая текст. Дети выполняют движения в соответствии с текстом.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось.

Ожидаемый результат:

Знать:

- танцевальные движения казахского народного танца.

Иметь представление:

- о согласованности движений и музыки.

Уметь:

- слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, слышать и понимать характер и настроение музыкального произведения.

Тема: «Игрушки в гостях у ребят».

Цель: побуждать к эмоциональному изображению имитируемых образов в движении, мимике, голосе; развивать музыкально-творческую деятельность.

Билингвальный компонент: самолет - ұшақ,
паровоз - паровоз.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски,
шапочки-маски репки и мышки,
игрушка «Кошка».

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Неторопливая прогулка» Р. Леденева, «Венгерская мелодия» А. Эшпая. Педагог предлагает детям войти в зал спокойным шагом, чередовать его с дробным, отмечая смену характера музыкального сопровождения. Затем предлагает им отправиться путешествовать в страну игрушек, чтобы	Дети выполняют спокойный и дробный шаг в соответствии с чередованием различных характерной музыки.

	пригласить их в детский сад, так как они за-скачали без ребят.	
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: Едет, едет паровоз, Все мы слышим стук колес. Чух-чух-чух, чух-чух-чух - Нас к игрушкам он повез. Педагог предлагает продолжить путешествие на самолете. Самолет, самолет Отправляется в полет. Самолет наш загудел, Ввысь подняться захотел. Развитие чувства ритма: Педагог говорит детям, что путешествие закончилось и пред-лагает ритмично похлопать и потопать под текст потешки. Раз-два-три, раз-два-три, Вот игрушки мы нашли. Три-два-раз, три-два-раз, Познакомимся сейчас. Слушание: «Котик заболел» А.Гречанинова. Педагог показывает игрушечного котика и обращает внимание детей на то, что он с перевязанной лапкой. «Давайте спросим у котика, что же случилось?... Передаст ли музыка настроение котика?» Педагог беседует с детьми о ха-рактере, темпе и динамической окраске музыкальной пьесы. Развитие слуха и голоса: а)дыхательная гимнастика: «Цветок» Педагог предлагает детям понюхать цветочки коротким глубо-ким вдохом, а при выдохе произносить гласные: А - с восхище-нием, О - с удивлением, У - с разочарованием. б)«Мячик» Т. Кулиновой. Педагог просит детей исполнить распевку на стаккато, легким «подпрыгивающим» звуком. Пение: «Ойыншықтар» И. Нусипбаева. Педагог предлагает послушать новую песню. О чем поется в песне? Как звучит песенка: весело или грустно? «Солнышко» Г. Чебакова. Педагог предлагает исполнить знакомую песню веселого, ра-достного характера, работает над дикцией и певческим дыха-нием. Танцы: Педагог продолжает работать над разучиванием танцев к осен-нему празднику по своему выбору. Подвижная игра:	Дети увлеченно идут по залу друг за дру-гом дробным шагом, согнув руки в локтях, имитируя движение колес поезда. Дети разводят руки в стороны, выполняя легкий бег по кругу на полупальцах. Дети ритмично хло-пают и топают в со-ответствии с текстом. Дети высказывают свои предположения. Внимательно слу-шают пьесу и делят-ся впечатлениями о прослушанном про-изведении. Отвечают на вопросы педагога. Дети выполняют ды-хательное упражне-ние под руководством педагога. Дети поют распевку легким зву-ком на стаккато. Дети с интересом слушают песенку и беседуют с педагогом о характере и содер-жании. Дети весело, задорно поют знакомую пес-ню. Дети запоминают движения и их по-следовательность, выполняют их в соот-ветствии с музыкаль-ным сопровождением по показу педагога. Дети с интересом раз-учивают текст и весе-ло играют, соблюдая правила.

	«Репка», обр. М. Иорданского. Педагог предварительно разучивает текст песни, сопровождающей игру, и объясняет правила.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый

результат: **Знать:**

- движения танцев и их

последовательность. **Иметь**

представление:

- о веселом и грустном характере музыки.

Уметь:

- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;

- уметь активно участвовать в игровых ситуациях.

Тема: «Игрушки в гостях у ребят».

Цель: обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; поощрять творческие проявления и инициативу детей.

Билингвальный компонент: котик заболел — марғау ауырып қалды; котик выздоровел - кмарғау сау болды.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, шапочки-маски репки и мышки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Неторопливая прогулка» Р. Леденева, «Венгерская мелодия» А. Эшпая Педагог снова предлагает детям войти в зал спокойным шагом, чередуя его дробным.	Дети выполняют спокойный и дробный шаг в соответствии с чередованием разнохарактерной музыки.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: Педагог предлагает вспомнить путешествие в страну игрушек. Едет, едет паровоз, Все мы слышим стук колес. Чух-чух-чух, чух-чух-чух - Нас к игрушкам он повез. Самолет, самолет Отправляется в полет. Самолет наш загудел, Ввысь подняться захотел. Слушание: «Котик заболел» А. Гречанинова, «Котик выздоровел» А. Гречанинова. Педагог просит детей вспомнить, о чем рассказала музыка первой пьесы на предыдущем занятии и предлагает	Дети идут по залу, имитируя движение колес поезда. Дети выполняют легкий бег по кругу на полупальцах, расставив руки в стороны. Дети высказывают свое мнение о разнохарактерных пьесах. Отвечают на вопросы педагога и придумывают названия к пье-сам. Дети, поочередно прослушав пьесы, поднимают карточку,

	послушать еще одну пьесу о котике. Чем отличаются пьесы друг от друга? Изменилось ли настроение котика во второй пьесе? Педагог просит придумать название обеим пьесам и предлагает поиграть в муз.-дидактическую игру «Солнышко и дождик» (см. «Муз-дидак. игры» Т. Кулиновой, С. Носковой). Развитие слуха и голоса: а)дыхательная гимнастика: «Цветок». Педагог предлагает детям понюхать цветочки коротким глубоким вдохом, а при выдохе произносить гласные: А - с восхищением, О - с удивлением, У - с разочарованием. б)«Мячик» Т. Кулиновой. Педагог предлагает вспомнить знакомую распевку и исполнить ее легким «подпрыгивающим» звуком. Пение: «Ойыншықтар» И. Нусипбаева. Педагог предлагает послушать новую песню. О чем поется в песне? Как звучит песенка: весело или грустно? «Күз» К. Шилдебаева. Педагог предлагает вспомнить знакомую песню про осень, исполнить ее легким звуком в подвижном темпе, напоминает детям о том, что начинать пение надо только после музыкального вступления. «Огородная» Т. Кулиновой. Педагог напоминает детям знакомую песню, обращает внимание на наличие куплета и припева, предлагает встать в хоровод и спеть весело, игриво, выполняя движения в соответствии с текстом. Танцы:Педагог продолжает работать над разучиванием танцев к осеннему празднику по своему выбору. Подвижная игра: «Репка», обр. М. Иорданского. Педагог предлагает детям вспомнить правила игры, наставляет на персонажей шапочки-маски.	соответствующую характеру музыки. Дети выполняют дыхательное упражнение под руководством педагога. Дети поют распевку легким звуком на стаккато. Дети с интересом слушают песенку и беседуют с педагогом о характере и содержании. Дети весело поют знакомую песню, начинают пение после музыкального вступления. Дети с удовольствием исполняют песню-хоровод, вспоминают соответствующие движения и их последовательность. Дети запоминают последовательность движений, выполняют их в соответствии с музыкальным сопровождением. Дети с удовольствием участвуют в выборе «репки» и «мышки», весело играют, соблюдая правила.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось.

Ожидаемый результат:
Знать:

- характерные действия игрового образа.

Иметь представление:

- о музыкальном вступлении, куплете и припеве в песне.

Уметь:

- слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, слышать и понимать характер и настроение музыкального произведения.

Тема: «Краски осени в музыке».

Цель: учить детей слушать и различать музыку контрастного характера; развивать эмоциональную отзывчивость детей; развивать ассоциативное мышление; совершенствовать умение двигаться и ориентироваться в пространстве.

Билингвальный компонент: щенок - кушік,
тучка - булт.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски,
разноцветные листочки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Экосез» А. Жилина. Педагог предлагает детям забежать в зал легким бегом на носочках и образовать круг. Педагог приглашает детей отправиться на прогулку в осенний парк и раздает детям разноцветные листочки.	Дети легко друг за другом забегают в зал и встают в круг.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Польская народная мелодия», обр. Л. Вишкарева. Педагог предлагает детям выполнять махи руками над головой в чередовании с кружением на носочках. Развитие чувства ритма: «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой. Педагог предлагает детям разделиться на две подгруппы: «кулачки» и «ладошки». Слушание: Педагог беседует с детьми о ярких красках осени, показывая букет из ярких осенних листьев. Какой характер музыки подходит красному листочку? А желтому? «Щенок заболел» Г. Левкодимова, «Щенок выздоровел» Г. Левкодимова. Развитие слуха и голоса: «Тучка-злочка», башкирская нар. песня. Педагог побуждает детей к простейшей импровизации на слоги «кап-кап». Пение: «Жацбыр» А. Телгозиева. Педагог исполняет новую песню и предлагает детям определить ее характер и содержание.	Дети плавно, ритмично выполняют махи руками над головой, чередуя их с кружением. Обе подгруппы детей поочередно поют свою «партию» и четко прохлопывают ритм. Дети слушают два контрастных по характеру музыкальных отрывка и сопоставляют цвет листочка с музыкой. Дети самостоятельно сочиняют простейшие мелодии на слоги «кап-кап». Дети внимательно слушают песню и отвечают на вопросы педагога. Дети весело, задорно поют знакомую песню. Дети встают в круг и под музыкальное сопровождение повторяют танцевальные движения, которые показывает

	«Солнышко» Г. Чебакова. Педагог предлагает исполнить знакомую песню веселого, радостного характера. Подвижная музыкальная игра: «Зеркало» Т. Кулиновой. Педагог зовет детей встать в круг, объясняет правила игры и считалкой выбирает водящего.	водящий.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог интересуется у детей, что им особенно понравилось на занятии, какие песни пели, в какие игры играли. Поощрение детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый

результат:

Знать:

- характерные особенности веселой и грустной музыки.

Иметь представление:

- о согласованности движений и музыки.

Уметь:

- повторять танцевальные движения по показу водящего;
- импровизировать простейшие мелодии на заданные слоги.

Тема: «Краски осени в музыке».

Цель: совершенствовать умение детей вслушиваться в музыку, определять ее характер и затем выразительно передавать его в движениях.

Билингвальный компонент: весело - кеңіліді,
зеркало - айна.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, разноцветные листочки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Экосез» А. Жилина. Педагог снова предлагает детям забежать в зал легким бегом на носочках и образовать круг.	Дети друг за другом легко забегают в зал и встают в круг.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Польская народная мелодия», обр. Л. Вишкарёва. Педагог раздает детям осенние листочки и предлагает им выполнять махи руками над головой в чередовании с кружением на носочках. Развитие чувства ритма: «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой. Педагог предлагает детям повторить игру. Слушание: «Щенок заболел» Г. Левкодимова, «Щенок выздоровел» Г. Левкодимова. Педагог проигрывает разнохарактерные пьески и просит детей сопоставить цвет листочка с характером музыки. Развитие слуха и голоса:	Дети берут листочки и плавно, ритмично выполняют махи руками над головой, чередуя их с кружением. Обе подгруппы детей поочередно поют свою «партию» и четко прохлопывают ритм ладошками и простукивают кулачками. Дети слушают два контрастных по характеру музыкальных отрывка и сопоставляют цвет листочка с музыкой. Дети вспоминают

	«Тучка-злючка», башкирская нар. песня. Педагог побуждает детей к простейшей импровизации на слоги «кап-кап», Пение: «Жаңбыр» А. Телгозиева. Педагог повторяет и отрабатывает текст песни и корректирует чистое интонирование мелодии. «Солнышко» Г. Чебакова. Педагог предлагает исполнить знакомую песню веселого, радостного характера. Подвижная музыкальная игра: «Зеркало» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям образовать круг, напоминает правила игры и считалкой выбирает водящего.	распевку и соревнуются в лучшей импровизации. Дети исполняют знакомую песню, добиваясь чистого интонирования. Дети весело, задорно поют знакомую песню. Дети встают в круг и под музыкальное сопровождение повторяют танцевальные движения, которые показывает водящий.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог интересуется у детей, что им особенно понравилось на занятии, какие песни пели, в какие игры играли. Поощрение детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии

Ожидаемый результат:

Знать:

- тексты песен и правила игры.

Иметь представление:

- о разнохарактерной музыке.

Уметь: сопоставлять характер музыки с определенным цветом;

- повторять воспринимаемые зрительно танцевальные движения.

Тема: «Юрта собирает друзей».

Цель: знакомить детей с казахскими народными инструментами; развивать интерес к музыке через музыкально-творческую деятельность; развивать исполнительские навыки и эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку.

Билингвальный компонент: прогулка - серуен, качели - эткеншек.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, набор иллюстраций казахских народных инструментов, платки для игры.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Камажай», каз. нар. песня. Педагог предлагает детям, взявшись за руки, парами войти в зал и встать по кругу.	Дети парами входят в зал
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: а) упражнение: «Прогулка» В. Козырева. Педагог предлагает детям разойтись по залу в рассыпную, не сталкиваясь друг с другом, по окончании музыки найти свою пару б) «Сөлем» (приветствие). Педагог знакомит детей с движениями казахского народного танца, объясняет и показывает его. Слушание: «Домбыра сазы» И. Нусипбаева. На зов домбры друзья спешат скорее,	Дети под музыкальное сопровождение спокойно ходят по залу, после окончания музыки быстро находят свою пару. Дети внимательно смотрят и повторяют движения за педагогом. Дети рассматривают иллюстрацию музыкального инструмента, внимательно

	Не ведая ни скуки, ни тоски. Ведь не бывает на земле аула, Где не звучит мелодия домбры. Педагог показывает иллюстрацию и рассказывает детям о самом любимом казахском народном инструменте - домбре. Ведь домбра передает чувства народа, без нее не бывает песни, без нее не бывает праздника. Педагог предлагает детям послушать песню, посвященную домбре. Какая по характеру песня? Какие чувства передает музыка? Предложить детям во время прослушивания песни имитировать игру на домбре. Развитие слуха и голоса: «Качели» Е. Тиличевой Педагог рассказывает детям, что на празднике, когда собираются все друзья, обязательно молодые люди качаются на качелях, которые называются алтыбацан, вот и они сейчас покачаются на музыкальных качелях. Педагог исполняет распевку на металлофоне и предлагает детям показать движением руки мелодический скачок вверх и вниз. Пение: «Достық» И. Нусипбаева. Педагог предлагает детям послушать новую песню о дружбе и проводит беседу о характере музыки и содержании текста. Педагог просит детей рассказать о своих друзьях. «Жаңбыр» А. Телгозиева. Педагог проигрывает мелодию без текста и просит детей вспомнить название песни и то, о чем в ней поется. Хоровод: «Огородная» Т. Кулиновой. Педагог говорит, что пришла пора сбора урожая и приглашает детей встать в хоровод. По необходимости, напоминает детям соответствующие тексту движения. Подвижная игра: «Строим юрту» Т. Кулиновой. Педагог делит детей на подгруппы по 5 человек, разучивает песню, знакомит с правилами игры.	слушают песню, беседуют о содержании текста. Во время исполнения припева имитируют игру на домбре. Дети слушают распевку, запоминают текст и мелодию, поют вместе с педагогом. Показывают рукой движение мелодии вниз и вверх. Дети разучивают песню, рассказывают о своих друзьях, отвечают на вопросы педагога. Дети, прослушав мелодию, вспоминают название песни и исполняют ее, четко и внятно произнося слова, чисто интонируя мелодию. Дети с удовольствием исполняют знакомый хоровод, поют весело, твердо проговаривают согласные в конце слов «огород» и «принесет». Дети весело играют в игру, дружно поют и поднимают платки по окончании музыкального сопровождения.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии

Ожидаемый результат:

Знать:

— основные танцевальные движения казахских народных танцев.

Иметь представление:

— о звучании домбры.

Уметь: слушать, узнавать музыкальные произведения и высказывать свое мнение.

Тема: «Юрта собирает друзей».

Цель: развивать умение подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования; способствовать развитию музыкального слуха и голоса; прививать любовь к казахской национальной культуре.

Билингвальный компонент: по кругу - айнала жүгіру, веселая музыка - көңілді музыка.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, набор иллюстраций казахских народных инструментов, платки для игры.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Намажай», каз. нар. песня. Педагог предлагает детям парами войти в зал и встать по кругу.	Дети парами входят в зал.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: а) упражнение: «Прогулка» В. Козырева. Педагог напоминает детям упражнение и просит найти свою пару, предлагает им взяться за руки. б) «Сөлем» (приветствие); «Айна» (зеркало) Педагог предлагает детям повторить знакомое движение и разучить новое. Слушание: «Домбыра сазы» И. Нусипбаева Педагог просит детей вспомнить, о каком музыкальном инструменте они слушали песню на предыдущем занятии, назвать его и показать иллюстрацию. Во время исполнения песни дети имитируют игру на домбре. Развитие слуха и голоса: «Качели» Е. Тиличеевой. Педагог напоминает детям распевку, добивается чистоты интонирования при поступенном движении мелодии вниз. Привлекает детей к игре на металлофоне и предлагает детям подобрать мелодию распевки в свободное от занятий время. Пение: «Достың» И. Нусипбаева. Педагог продолжает знакомить детей с песней о дружбе и напоминает им о	Дети легко находят свою пару и берут друг друга за руки. Дети в след педагогом повторяют знакомое движение и разучивают новое. Дети показывают иллюстрацию музыкального инструмента, называют его и имитируют игру на домбре. Дети поют распевку, играют поступенное движение мелодии на металлофоне по показу педагога, поднимают руку вверх, когда качели наверху, и опускают вниз, когда они внизу Дети поют песню, четко проговаривая текст и чисто интонируя мелодию. Дети дружно, весело поют знакомую песню. Дети с удовольствием исполняют знакомый

	характере музыки и содержании текста. Предлагает исполнить песню весело и дружно, начинать пение сразу после музыкального вступления. «Жаңбыр» А. Телгозиева. Педагог предлагает повторить знакомую песню о дожде и исполнить ее всей группой легким подвижным звуком, не выкрикивая окончания фраз. Танец: «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева. Педагог предлагает детям встать парами по кругу и исполнить знакомый танец, выполняя танцевальные движения по тексту. Подвижная игра: «Строим юрту» Т. Кулиновой. Педагог делит детей на подгруппы по 5 человек и напоминает правила игры.	танец, четко выполняя один шаг вперед, один назад, закрепляют умение двигаться по кругу в паре. Дети весело играют, соревнуются в быстром поднимании платка над головой по окончании музыки.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

-основные танцевальные движения казахских народных танцев.

Иметь:

-навыки сложенного хорового пения.

Уметь:

-слышать во время пения себя и детей, поющих рядом, контролируя слухом качество исполнения.

Тема: «Урожай мы собираем, песни звонко запеваем».

Цель: учить узнавать на слух ранее услышанное музыкальное произведение; развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки; продолжить работу над правильным звукообразованием; учить петь с аккомпанементом и без него.

Билингвальный компонент: детская песенка - балалар өлеңі, хомычок - аламан.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, набор иллюстраций, шапочки- маски «репки» и «мышки».

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Л. Хамиди. Дети входят в зал бодрым шагом и становятся парами в свободном порядке по всему залу, повернувшись лицом друг к другу.	Дети входят в зал парами и встают на свои места.

Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Детская песенка» Ж. Векерлен. Педагог предлагает передать в движении отрывистый характер музыки поочередно: а)хлопками перед собой, б)хлопками друг с другом; в)хлопками по коленям. Слушание: Педагог проигрывает отрывки ранее прослушанных музыкальных произведений по своему выбору и просит детей вспомнить название, характер произведения и показать соответствующую иллюстрацию. Развитие слуха и голоса: а)«Хомячок», дыхательное упражнение. Педагог предлагает детям поиграть и, «превратившись» в хомячков, пошмыгать носом с закрытым ртом. б)«Часы», артикуляционное упражнение на развитие дикции. Педагог предлагает детям представить большие часы и маленькие часики, интонационно четко, в медленном темпе пропеть низким звуком, как стучат большие часы: «тик-так, тик-так», и высоким звуком в быстром темпе — как тикают маленькие часики: «тики-таки, тики-таки». Пение: Повторение песенного материала, подготовленного к осеннему празднику. «Күз» К. Шилдебаева, «Жаңбыр» А. Телгозиева, «Огородная» Т. Кулиновой, «На прогулку под дождем» В. Николаева, «Солнышко» Г. Чебакова. Танец: Педагог повторяет и закрепляет танцы, выученные к празднику. Хороводная игра: «Репка», обр. М. Иорданского. Педагог приглашает детей встать в круг и напоминает правила игры	Дети с удовольствием, весело и ритмично выполняют хлопки. Внимательно слушая, дети узнают знакомые музыкальные произведения и показывают соответствующие иллюстрации. Дети с удовольствием откликаются на игровую ситуацию и выполняют дыхательное упражнение. Дети увлеченно имитируют голосом ход больших часов и тиканье маленьких часиков. Дети радостно, эмоционально поют подготовленные к празднику песни. Дети ритмично, в соответствии с характером музыки исполняют знакомые танцы. Дети считалкой выбирают персонажей и весело играют в любимую игру.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый**результат:** *Знать:*

- и применять в танце различные виды

хлопков. ***Иметь представление:***

- о быстром и медленном темпе в музыке.

Уметь:

о - различать и пропевать высокие и низкие звуки.

Тема: тематический утренник «Осень золотая»

Цель: внести в жизнь детей радость, ощущение праздника; формировать исполнительские навыки, актерские способности; содействовать развитию танцевальных и вокальных способностей детей.

Билингвальный компонент: осень золотая — алтын күз, осенние листья - күзгі жапыраңтар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD -диски, атрибуты, необходимые для проведения праздничного утренника.

Тема: «Нотная семейка».

Цель: воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине; учить чувствовать музыку, ее содержание; развивать эмоционально-чувственную сферу и образное мышление; познакомить с новыми вокальными приемами в пении (глиссандо); отражать эмоции и характер музыки в пении, вырабатывать подвижность голоса.

Билингвальный компонент: колыбельная — бесік жыры, грустная музыка — мұңды музыка.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, набор иллюстраций.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Марченко. Педагог предлагает детям войти бодрым, четким шагом	Дети входят в зал за ведущим бодрым шагом.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Е. Марченко, «Рондо» К. Вебера. Педагог предлагает детям выполнять четкую ходьбу под маршевую музыку и легкий бег враспынную под музыку «Рондо». Слушание: «Колыбельная» В. Агафонникова. «Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. мелодия, обр. Н. Александровой. Педагог знакомит детей с музыкальными жанрами и предлагает послушать	Дети внимательно слушают контрастные произведения и меняют движения в соответствии с характером музыки. Дети запоминают названия музыкальных жанров и слушают контрастные по звучанию произведения, отвечают на вопросы педагога. Дети поют распевку вместе

	колыбельную и танец. Чем отличаются два прослушанных вами произведения? Какое из произведений звучит громко, а какое тихо? Развитие слуха и голоса: «Жираф», упражнение. Педагог исполняет с детьми распевку и знакомит с вокальным приемом глиссандо. Пение: «Ноткина песенка» Т. Кулиновой Педагог предлагает детям послушать новую песенку веселого, радостного характера, акцентирует внимание детей на наличии куплетов и повторяющегося припева. Беседует по содержанию «Қазақстан» С. Мухамеджанова. Педагог проводит с детьми беседу о Республике Казахстан - Родине, в которой мы все живем, и предлагает послушать песню патриотического содержания, рассматривая иллюстрации. «Солнышко» Г. Чебакова. Педагог предлагает исполнить знакомую песню подгруппами. Танец: «Нотки» Т. Кулиновой (диск «Я - звезда»). Педагог разрабатывает танец и изучает его с детьми. Хороводная игра: «Узнай по голосу» Е. Тиличеевой Педагог знакомит детей с правилами игры.	с педагогом и упражняются в исполнении глиссандо. Дети внимательно слушают новую песню, перечисляют животных, поющих нотную песенку. Дети принимают участие в беседе, слушают песню в исполнении педагога и определяют характер музыки. Дети весело поют веселую песню подгруппами по 3-5 человек. Дети запоминают движения и их последовательность. Дети узнают зовущего их ребенка по тембру голоса.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии

Ожидаемый результат: Знать:

- жанры в музыке: песня - танец - марш.

Иметь:

- чувство ритма.

Уметь:

- различать быстрый и медленный темп в музыке

Тема: «Нотная семейка».

Цель: учить детей различать средства музыкальной выразительности в музыке, отличать темповые и динамические характеристики; акцентировать внимание на музыкальных жанрах: марш - колыбельная - танец, и различать их на слух.

Билингвальный компонент: бодрый шаг - сергек надам, легкий бег - жеңіл

жүгіріс.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, набор иллюстраций.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: Марш» Е. Марченко. Педагог предлагает детям войти бодрым, четким шагом.	Дети входят в зал бодрым, четким шагом.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Е. Марченко, «Рондо» К. Вебера. В зависимости от аккомпанемента, педагог предлагает детям выполнять шаг и легкий бег. Слушание: «Колыбельная» В. Агафонникова. «Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. мелодия, обр. Н. Александровой. «Марш» М. Красева. Педагог закрепляет знания детей о музыкальных жанрах и предлагает послушать колыбельную, танец и марш. Дает следующее задание: на колыбельную положить ладошки под щеку (дети спят), под марш изобразить игру на барабанах, под танец выполнить вращательные движения кистями рук - «фонарики». Развитие слуха и голоса: «Жираф», упражнение. Педагог пропевает с детьми распевку, напоминает вокальный прием глиссандо. Пение: «Біз өмірдің гүліміз» Б. Гизатова. Педагог исполняет песню, обращает внимание детей на веселый характер мелодии, которая исполняется не спеша. «Ноткина песенка» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, используя прием сольного поочередного исполнения. «Қазақстан» С. Мухамеджанова. Педагог продолжает знакомить детей с песней, напоминает мелодию и Текст и отрабатывает мелодические обороты, представляющие сложность для детей. Танец: «Нотки» Т. Кулиновой (диск «Я - звезда»). Педагог продолжает отрабатывать танцевальные движения. Хороводная игра: «Узнай по голосу» Е. Тиличевой	Дети меняют движения в соответствии с характером музыки. Дети вспоминают названия музыкальных жанров и, эмоционально откликаясь, выполняют игровые движения. Дети поют распевку вместе с педагогом, отрабатывая глиссандо. Дети внимательно слушают новую песню. Запоминают слова и мелодическую линию. Дети поочередно поют веселую песню, затем исполняют ее всей группой. Дети продолжают разучивать песню. Дети запоминают движения и их последовательность. Дети узнают зовущего их ребенка по тембру голоса.

	Педагог предлагает детям поиграть в знакомую игру.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

жанры в музыке: песня - танец - марш.

Иметь представление:

о темпе в пении;

о чувстве ритма.

Уметь:

согласовывать движения и музыку;

эмоционально реагировать на игровые действия, чувствовать изменения характера музыки.

Тема: «Что у гномика в корзинке?».

Цель: учить воспринимать образное содержание музыки; развивать танцевальные спо-

собности, чувство ритма; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке

сменой характера движений; обогащать музыкальное впечатление.

Билингвальный компонент: корзинка - себет, сказочная страна - ертегі елі.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, корзинка с музыкальными инструментами, шапочка-маска медведя.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» М. Робера Педагог предлагает детям различать и передавать в движении динамические оттенки музыки, изменять характер шага с энергичного на спокойный. Педагог говорит детям, что перед занятием ему позвонил сказочный гномик и передал свою волшебную корзинку, полную музыкальных загадок.	Дети идут на громкую часть марша энергичным шагом, а на тихую - спокойным.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Танец гномов» Е. Андосова. Педагог достает из корзинки яркий фонарик гномика и просит детей под музыку поочередно выполнить танцевальные движения: пружинка - кружение топотушками вокруг себя - приседание с поочередным выставлением ноги на пяточку. Развитие чувства ритма:	Дети с радостью откликаются на сюрпризный момент и, в соответствии с музыкальным сопровождением, выполняют танцевальные движения. Дети отгадывают загадку и с удовольствием

	«Детская полька» М. Глинки. Педагог предлагает отгадать загадку: Отгадайте-ка, друзья, Что в корзинке у меня. И играют, и шумят, Всех вокруг развеселят. (шумовые муз. инструменты) Хотите с ними подружиться? Доставая инструменты из корзинки, педагог называет их и показывает приемы игры на них (можно использовать бубен, маракас, погремушку, румбу, кастаньеты, трещотку, асатаяк и т. д). Слушание: «Гномик» Т. Кулиновой (CD- диск «Сказочная страна» Т. Кулиновой). Педагог предлагает познакомиться с песней веселого, игривого характера. Какой гномик, добрый или сердитый? Что же делал гномик в песенке? Любил ли он играть на музыкальных инструментах? Развитие слуха и голоса: «Прятки», рус. нар. песня. Педагог предлагает детям исполнить распевку «Прятки» и говорит, что гномик очень любит эту игру. Пение: «Біз өмірдің гүліміз» Б. Гизатова. Педагог предлагает детям петь бодро и весело, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, начинать и заканчивать пение одновременно. «Қазақстан» С. Мухамеджанова. Педагог предлагает исполнить знакомую песню бодро, с подъемом, точно интонируя мелодию, прислушиваясь к аккомпанементу. «Ноткина песенка» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям вспомнить песенку и обыграть по ролям каждого персонажа. Танец: По выбору педагога. Музыкально-подвижная игра: «Дети и медведь» В.Верховинца Педагог объясняет правила игры, считалкой выбирает «медведя».	знакомятся с шумовыми музыкальными инструментами. Запоминают приемы игры и под музыкальный аккомпанемент играют, ритмично выделяя четвертные доли. Дети заинтересованно слушают песню, отвечают на вопросы педагога. Дети знакомятся и весело поют распевку, чисто интонируя мелодию. Дети выполняют требования педагога. Дети исполняют песню бодро, отчетливо произнося текст. Дети по ролям исполняют песенку, используя шапоч-ки-маски. Дети изучают танцевальные движения и их последовательность. Дети интонационно чисто исполняют мелодию и четко проговаривают текст, весело играют, выполняя правила.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат: *Знать:*

названия шумовых музыкальных инструментов и приемы игры на них. *Иметь представление:*

о динамических оттенках в музыке.

Уметь:

инсценировать песни, передавать в движении образы разных персонажей.

Тема: «Что у гномика в корзинке?».

Цель: учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах, выделяя четвертные доли; самостоятельно реагировать на начало и окончание музыки; развивать внимание и сосредоточенность.

Билингвальный компонент: тихо - ақырын, громко - қатты.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, корзинка с музыкальными инструментами, шапочка-маска медведя, фонарик.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» М. Робера. Педагог предлагает детям ходить по залу, изменяя виды ходьбы в соответствии с изменением динамики звука. Педагог напоминает детям о волшебной корзинке гномика.	Дети выполняют задание педагога.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Танец гномов» Е. Андосова. Педагог, показывая фонарик из корзинки, спрашивает детей о том, что же они делали вместе с ним, и предлагает самостоятельно показать выученные танцевальные движения. Развитие чувства ритма: «Детская полька» М. Глинки. Педагог спрашивает детей, с какими музыкальными инструментами они познакомились и как они называются. Предлагает ритмично играть под музыкальное сопровождение. Слушание: «Гномик» Т. Кулиновой (CD-диск «Сказочная страна» Т. Кулиновой). После прослушивания педагог предлагает детям вспомнить название, характер и содержание песни. Развитие слуха и голоса: «Прятки», рус. нар. песня. Педагог предлагает детям исполнить распевку, используя динамические оттенки. Пение: «Біз өмірдің гүліміз» Б. Гизатова Педагог предлагает детям петь весело, точно	Дети с радостью откликаются на просьбу педагога. Дети играют на инструментах, ритмично выделяя четвертные доли. Дети слушают песню, отвечают на вопросы педагога. Дети весело поют распевку, чисто интонируя мелодию легким подвижным звуком. Дети выполняют требования педагога. Дети называют и весело поют любимые песни. Дети изучают танцевальные движения и их последовательность. Дети с радостью играют в знакомую игру.

	интонируя мелодию и четко проговаривая текст. Педагог предлагает детям исполнить любимые песни по своему желанию. Танец: По выбору педагога. Музыкально-подвижная игра: «Дети и медведь» В. Верховинца. Педагог напоминает правила игры, считалкой выбирает «медведя».	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии

Ожидаемый результат:

Знать:

- начало и окончание музыки;
- понятие о певческой интонации и дикции.

Иметь представление:

- о слаженности пения;
- о средствах музыкальной выразительности.

Уметь:

- петь легко, не форсируя звук, с чистой, четкой дикцией.

Тема: «Наш веселый детский сад».

Цель: учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыки; развивать внимание, быстроту реакции, выдержку; продолжать развивать мелодический ладотональный слух, чувство ритма и композиторские способности.

Билингвальный компонент: спортивный марш - спорттік марші, клоун - сайқымазақ.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, кубики, бубен, шапочка-маска кошки, портрет композитора.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Спортивный марш» В. Золотарева. Педагог предлагает детям шагать по залу друг за другом, дойдя до середины, разойтись через одного в разные стороны и, встретившись, продолжить движение парами.	Дети выполняют задание педагога и останавливаются с окончанием музыки.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Веселые ножки», чешская народная мелодия. Педагог просит детей выполнить танцевальные движения в парах: шаг назад, шаг вперед и кружение парами. Развитие чувства ритма: «Ритмическое эхо». Педагог раздает детям по два кубика и, прохлопывая ритмический рисунок, просит детей повторить его, простучав	Дети выполняют танцевальные движения под музыкальное сопровождение. Педагог отстукивает ритм, а дети его повторяют. Дети рассматривают портрет, слушают произведение, отвечают на вопросы. Дети делают короткий

	кубиками. Слушание: «Клоуны» Д. Кабалевского. Ребята, кто такой клоун, и где он выступает? Педагог предлагает детям познакомиться с произведением Клоуны», которое написал Д. Кабалевский (показать портрет композитора). Проиграв пьесу, педагог спрашивает детей: Как вы думаете, почему пьеса называется Клоуны», а не Клоун»? Меняется ли характер музыки в произведении? Развитие слуха и голоса: Воздушный шарик» - дыхательная гимнастика. Показать детям воздушный шарик, который передал им клоун. Какой звук издает шарик, когда сдувается? Педагог просит детей повторить этот звук (шшш). Пение: ♦Кел, билейік!» Б. Байкадамова. Педагог спрашивает детей, любят ли они ходить в детский сад. Чем вы любите заниматься в саду? А танцевать вы любите? Педагог знакомит детей с песней, беседует по содержанию и предлагает детям исполнить мелодию песни на слог ♦ля». Песенное творчество: ♦Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера. Педагог говорит детям, что к ним в гости пришла кошечка, и просит их придумать для нее песенку. Педагог пропевает музыкальный вопрос, а ребенок с игрушкой-кошкой самостоятельно сочиняет мелодию ответа. Танец: ♦Парная пляска», карельская нар. мелодия, обр. Е. Туманян. Педагог предлагает детям встать парами по кругу и объясняет движения и их последовательность. Подвижная игра: «Домики», украинская народная мелодия, обр. Р. Рустамова. Педагог знакомит детей с правилами игры, выбирает водящих и предлагает детям самостоятельно начинать и заканчивать движение	резкий вдох через нос и медленно выдыхают на звук «шшш». Дети беседуют с педагогом о детском саду, рассказывают о любимых занятиях, запоминают мелодию и пропевают ее на слог ♦ля». Дети поочередно поют музыкальный ответ, стараясь придумать интересную мелодию. Дети запоминают движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Дети делятся на подгруппы, встают вокруг своего ведущего с бубном и играют, соблюдая правила.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:**Знать:**

- последовательность движений в танце.

Иметь:

- стремление к творчеству.

Уметь:

- сочинять мелодию на заданный текст;
- контролировать певческое дыхание и чистоту интонации.

Тема: «Наш веселый детский сад».

Цель: учить выполнять музыкально-ритмические движения самостоятельно, без показа и словесных указаний взрослого; учить быстро реагировать на звуковой сигнал, развивать слуховое внимание; закрепить умение выполнять танцевальные движения парами, быстро реагировать на окончание музыки.

Билингвальный компонент: кошка — мысьщ,
домик - шағын үй, үйшік.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски,
кубики, бубен, шапочка-маска
кошки, портрет композитора.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Спортивный марш» В. Золотарева. Педагог предлагает детям вспомнить перестроение, которое выполняли на предыдущем занятии.	Дети выполняют задание педагога и встают парами по кругу.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Веселые ножки», чешская народная мелодия. Педагог напоминает детям танцевальные движения и просит выполнять их четко, ритмично, согласованно ДРУГ С другом. Развитие чувства ритма: «Ритмическое эхо». Педагог предлагает детям взять кубики и самостоятельно выполнить упражнение. Слушание: «Клоуны» Д. Кабалевского. Педагог, показывая портрет, просит детей назвать композитора и вспомнить его произведение, которое они прослушали на прошлом занятии. Сколько клоунов выступает на манеже? Какое настроение? Какие дагамические оттенки соответствуют каждой части пьесы? Предлагает прослушать пьесу от начала до конца. Развитие слуха и голоса: «Шум волны» - дыхательная гимнастика. Педагог спрашивает детей, слышали ли они шум моря и предлагает передать звуком шум набегающей и уходящей волны	Дети выполняют танцевальные движения под музыкальное сопровождение. Дети берут по два кубика и, четко простукивая ритмический рисунок, выполняют упражнение. Дети вспоминают название произведения и композитора и отвечают на вопросы. Дети выполняют упражнение под руководством педагога. Дети, слушая мелодию, вспоминают название песни, поют сначала всей группой, а затем с солистами, оценивая исполнение друзей. Дети поют естественным, ровным звуком, не

	(шшш), учитывая усиление и ослабление динамики. Пение: Педагог проигрывает мелодию песни без текста и просит детей вспомнить название песни. Предлагает исполнить ее с солистами. «Қазақстан» С.Мухамедьясанова. Педагог предлагает исполнить песню торжественно, с гордостью за свою Родину. Прививает детям патриотические чувства. Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера. Педагог предлагает детям самостоятельно исполнить муз-зыкальный вопрос и музыкальный ответ. Танец: «Парная пляска», карельская нар. мелодия, обр. Е. Тума-н-ян. Педагог продолжает разучивать и закреплять движения танца. Подвижная игра: «Домики», украинская народная мелодия, обр. Р. Рустамо-ва. Педагог просит детей встать вокруг своих ведущих, взять-ся за руки и идти хороводным шагом вправо.	выкри-кивая окончания фраз. Дети выполняют творче-ское задание по двое: один - задает вопрос, другой - отвечает. Дети запоминают последо-вательность движений и самостоятельно переходят от одного к другому. Дети весело, с удоволь-ствием играют в знакомую игру.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ дея-тельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и за-помнилось на занятии

Ожидаемый результат:

Знать:

- композитора Д. Кабалевского.

Иметь понятие:

- о сольном и хоровом пении.

Уметь:

- определять по музыкальному отрывку название произведения.

Тема: «Сказочный зонтик».

Цель: учить передавать в пении веселый, шуточный характер музыки; учить расши-рять и сужать круг в соответствии с ускорением и замедлением музыкального сопровождения; осваивать приемы правильного звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах; воспитывать любовь к Родине через ознакомление с произведениями казахских композиторов.

Билингвальный компонент: зонтик - қолшатыр, радость - қуаныш, грусть - мұң, қайғы.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, разноцветные

зонтики, треугольник.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Поскачем», английская народная мелодия. Под музыку педагог просит детей двигаться легкими поскоками с ноги на ногу. Педагог говорит детям про осеннюю погоду, о том, что часто идут проливные дожди. Отгадайте загадку, что же нужно, чтобы нас не замочил дождик? В руки ты его возьмешь - И тебе не страшен дождь. (Зонтик)	Дети друг за другом в одном направлении двигаются по залу поскоками с ноги на ногу. Дети отгадывают загадку, встают в круг и выполняют игровое задание.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Этюд» Л. Шитте. Педагог показывает зонтик и зовет детей встать вокруг него в маленький кружок. Предлагает детям поиграть с зонтиком: под медленную музыку расширить круг, а под быструю - сузить круг. Упражнение на развитие артикуляции: «Пекарь» - скороговорка. Пекарь из теста испек спозаранку Бублик, баранку, батон и буханку. Педагог предлагает четко проговорить скороговорку, интонационно передавая различные настроения (радость, грусть, испуг, удивление). Слушание: «Туған ел» Л. Хамиди Педагог говорит детям, что под волшебным зонтиком от дождя спряталась песенка, и открывает его. О чем поется в песне? Какой характер музыки? Обращает внимание детей на куплетную форму песни. Развитие слуха и голоса: «Пеликан» Е. Агабабовой. Педагог предлагает детям послушать распевку, прохлопать ритмический рисунок. Обращает внимание на паузы и смену динамических оттенков, просит детей петь, не форсируя звук. Пение: «Веселый старичок» Г. Портнова. Послушайте, какую веселую, шуточную песенку принес нам зонтик. Педагог исполняет новую песню, беседует с детьми о содержании, разучивает припев. Педагог предлагает детям нарисовать дома веселого старичка и принести рисунки на следующее занятие. «Кел, билейік!» Б. Байкадамова.	Дети, выучив скороговорку, четко проговаривают каждое слово с подвижной артикуляцией, пытаясь интонацией выразить разные настроения. Дети внимательно слушают песню, высказывают свое мнение о характере музыки и средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике). Беседуют о содержании. Дети слушают распевку, прохлопывают ритмический рисунок, соблюдают паузы во время пения. Дети слушают озорную, шуточную песенку, разучивают слова припева и поют его вместе с педагогом. Дети поют знакомую песню, одновременно начинают и заканчивают пение. Поют всей группой и с солистами. Дети знакомятся с треугольником, а также с приемом правильного звукоизвлечения. Прохлопывают ритмический рисунок, слушают пьесу в

	Педагог просит детей исполнить знакомую песню. Предлагает им петь самостоятельно, выразительно передавая характер песни, четко проговаривая текст. Игра на музыкальных инструментах: «Звнящий треугольник» Р. Рустамова. Педагог знакомит детей с инструментом и способом звукоизвлечения. Исполняет пьесу, обращает внимание на ритмический рисунок и темп. Вместе с воспитателем исполняют пьесу на фортепиано и треугольнике. Танец: С зонтиками по выбору педагога. Педагог учит детей правильно держать зонтики во время танца, разучивает танцевальные движения. Подвижная игра: «Чей кружок скорее соберется», рус. нар мелодия, обр. Т. Ломовой. Педагог выбирает ведущих и раздает им зонтики разного цвета. Остальные дети распределяются вокруг своих ведущих. На веселую музыку дети бегают врассыпную по залу, с окончанием музыки быстро собираются в кружок вокруг своего ведущего.	исполнении зрелых. Дети учатся открывать зонтики, вращать их и выполнять танцевальные движения по показу педагога. Дети встают в несколько кружков вокруг своих ведущих, запоминают и выполняют правила игры
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать: *О музыке*

Иметь, о быстром и медленном темпе в музыке.

Уметь: *выразительно передавать в пении характер песни;*

- быстро реагировать остановкой движения на окончание музыки.

-

-

Тема: «Сказочный зонтик»

Цель: учить концентрировать внимание во время слушания музыки; учить слышать национальный колорит в произведениях казахских композиторов; воспитывать желание добиваться поставленной цели.

Билингвальный компонент: веселый старичок - көңілді шал, торжественный характер - маңызды сипат.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, разноцветные зонтики, треугольник, рисунки детей.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Поскачем», английская народная мелодия. Под музыку педагог просит детей двигаться легкими поскачками с ноги на ногу.	Дети друг за другом в одном направлении двигаются по залу поскачками с ноги на ногу.

	Педагог предлагает детям вспомнить знакомые загадки о зонтике.	
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Этюд» Л. Шитте Педагог показывает зонтик, приглашает детей встать вокруг него в маленький кружок, сужать и расширять круг в соответствии с музыкой. Педагог по своему выбору предлагает танцевальные движения с зонтиком. Упражнение на развитие артикуляции: «Пекарь» - скороговорка. Пекарь из теста испек спозаранку Бублик, баранку, батон и буханку. Педагог предлагает детям рассказать скороговорку, передавая различные настроения пекаря (радость, грусть, испуг, удивление). Слушание: «Туған ел» Л. Хамиди. Педагог напоминает детям, что под волшебным зонтиком от дождя спряталась песенка, и, проиграв, предлагает вспомнить, о чем поется в песне, какой характер музыки? Развитие слуха и голоса: «Пеликан» Е. Агабабовой. Педагог предлагает детям вспомнить, на каком музыкальном инструменте играл пеликан? Просит детей вспомнить и исполнить распевку, поочередно играть на барабане, выполняя динамические оттенки по тексту. Пение: «Веселый старичок» Г. Портнова. Давайте вспомним шуточную песенку, которую на прошлом занятии подарил нам зонтик. Как она называется? Какой по характеру старичок? Рассматривает и комментирует рисунки детей, которые они нарисовали дома. Педагог разучивает текст и предлагает детям исполнить песню весело, игриво. «Қазақстан» С.Мухамеджанова. «Кел, билейк!» Б.Байкадамова. Педагог просит детей спеть знакомые песни. Предлагает им петь самостоятельно, выразительно передавать торжественный, бодрый характер, четко проговаривать текст. Игра на музыкальных инструментах: «Звенящий треугольник» Р. Рустамова.	Дети загадывают загадки, встают в круг и выполняют задание. Дети выполняют движения в соответствии с музыкой. Дети пытаются интонацией передать различное настроение пекаря. Дети вспоминают песню, беседуют с педагогом о характере музыки и средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике). Дети поют распевку, играют на барабане, соблюдая паузы и динамические оттенки. Дети вспоминают озорную, шуточную песенку, разучивают слова припева и куплета, поют вместе с педагогом. Рассматривают рисунки и выражают свое мнение. Дети поют знакомые песни, одновременно начинают петь после музыкального вступления и одновременно заканчивают пение. Дети вспоминают пьесу, прохлопывают ритмический рисунок, осваивают навыки игры ансамблем. Дети выполняют и закрепляют танцевальные движения вслед за педагогом. Дети образуют

	Педагог напоминает приемы игры на треугольнике, предлагает одновременно играть на нем двум-трем детям, прислушиваясь к игре друг друга и анализируя ее. Повторяет пьесу несколько раз с другими детьми Танец: С зонтиками по выбору педагога. Педагог разучивает и закрепляет танцевальные движения. Подвижная игра: «Чей кружок скорее соберется», рус. нар мелодия, обр. Т. Ломовой. Педагог напоминает правила игры, выбирает водящих и раздает зонтики.	несколько кружков вокруг водящего и весело играют
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- танцевальные движения и их последовательность.

Иметь:

- навык игры в ансамбле.

Уметь:

- отображать интонацией и мимикой настроение персонажа;
- анализировать вокальное и инструментальное исполнение своих друзей.

Тема: «Сказка о хрустальной снежинке».

Цель: учить уверенно входить в зал и выполнять музыкально-ритмические движения; обогащать музыкальные впечатления слушанием классических произведений; познакомить с металлофоном и способом игры на нем; воспитывать патриотические и нравственноэстетические чувства.

Билингвальный компонент: снежинка - нар буршiгі, зима - қыс.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, металлофон, музыкальные палочки, портрет композитора, иллюстрация елки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Игра» Т. Ломовой. Педагог предлагает детям двигаться поскоками друг за другом и остановиться с окончанием музыки. Педагог спрашивает детей о времени года и рассказывает сказку о хрустальной снежинке, которая прилетела с далекого севера и очень скучает, ведь здесь у нее нет подружек	Дети весело двигаются поскоками, не обгоняя и не отставая друг от друга, останавливаются с окончанием музыкального сопровождения. Дети с интересом слушают рассказ педагога, называют время года.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: а) «Снежинка», танцевальное перестроение.	Дети выполняют просьбу педагога, выполняют кружение

	«Вальс» Г.Свиридова. Педагог предлагает детям встать по 4-5 человек, соединить правые руки, образуя «звездочку» и легко, на носочках, кружится под музыку.б)«Айгөлек» Б. Жусибалиева. Педагог знакомит детей с движениями казахского народного танца, объясняет и показывает их.«Такия» (тюбтейка). «Ши орау» (плетение.)Слушание:«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского из балета «Щелкунчик».Педагог кратко рассказывает детям сюжет сказки, обращает внимание на то, что все события происходят в новогоднюю ночь. Показывает портрет композитора. По сюжету этой сказки. П.И. Чайковский написал прекрасный балет. А вы, ребята, знаете, что такое балет? «Балет» в переводе с итальянского означает «танец». Это мир танцевальных движений, жестов и мимики. Педагог предлагает детям прослушать отрывок из балета и поделиться своими впечатлениями.Развитие чувства ритма:Педагог говорит:Раз-два-три-четыре-пять,Начинаю я играть.Инструменты буду брать,На них весело играть.Педагог знакомит детей с музыкальными инструментами (металлофоном и музыкальными палочками), показывает приемы звукоизвлечения. Простукивая ритмический рисунок палочками, педагог предлагает повторить его мальчикам, прохлопывая в ладоши, а девочки прохлопывают ритмический рисунок, проигранный педагогом на металлофоне. Упражнение на развитие певческого дыхания:«Греем ладошки». Педагог предлагает детям сделать резкий глубокий вдох через нос и, сложив губы трубочкой, медленно выдохнуть через рот, согревая ладошки.Развитие слуха и голоса: «Зима» Н. Френкель.Педагог предлагает детям познакомиться с новой распевкой, исполняет ее и обращает внимание детей на повторяющийся мелодический оборот. Пение:«Моя Родина» О. Байдильдаева. Педагог знакомит детей с песней о Родине. Какие чувства вызывает прослушанная песня? Какой характер музыки? Педагог предлагает детям разучить текст песни и пропеть мелодию закрытым ртом. «Жасыл шырша» К. Куатбаева.Педагог показывает иллюстрацию, беседует с детьми	легко, не торопясь. Дети разучивают движения и запоминают их названия. Дети знакомятся с классическим произведением П.И. Чайковского, рассматривают портрет композитора и выражают свое мнение о прослушанном произведении. Мальчики и девочки поочередно прохлопывают заданный педагогом ритмический рисунок. Дети правильно выполняют дыхательное упражнение. Дети поют распевку, запоминают слова и мелодию. Дети знакомятся с песней, отвечают на вопросы педагога, работают с текстом и пропевают мелодию закрытым ртом. Дети рассматривают иллюстрацию и с удовольствием откликаются на веселый характер песни. Дети отгадывают загадку, и разучивают текст, мелодию и движения хоровода.
--	--	---

	о наступающем новогоднем празднике и предлагает прослушать песню о елочке. Хоровод: «Зимний гость» И. Блинниковой Педагог говорит детям, что они сейчас будут разучивать хоровод про сказочного зимнего гостя, а кто это, узнают, отгадав загадку: Шуба есть и красный нос. Здравствуй, здравствуй... (Дед Мороз) Педагог приглашает детей встать в хоровод и предлагает выучить первый куплет.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- приемы игры на металлофоне и музыкальных палочках.

Иметь представление:

- о классической музыке и балете.

Уметь:

- интонировать мелодию закрытым ртом;

- водить хоровод, одновременно исполняя песню, и выполнять движения по тексту.

Тема: «Сказка о хрустальной снежинке».

Цель: учить отхлопывать несложный ритмический рисунок, показанный педагогом; развивать устойчивое звуковое внимание; закрепить приемы игры на металлофоне; продолжать учить ходить хороводным шагом, образуя ровный круг.

Билингвальный компонент: моя Родина - менің Отаным, зимний гость - қысқы қонақ.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, металлофон, музыкальные палочки, портрет композитора, иллюстрация елки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Игра» Т. Ломовой Педагог предлагает детям двигаться поскоками друг за другом и остановиться с окончанием музыки.	Дети весело двигаются поскоками, останавливаются с окончанием музыкального сопровождения.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: а) «Снежинка», танцевальное перестроение. «Вальс» Г. Свиридова. Педагог напоминает детям движение и предлагает его повторить под музыку. б) «Айголек» Б. Жусибалиева. Педагог закрепляет с детьми движения казахского народного танца. «Такия» (тюбетейка), «Ши орау» (плетение чия) Слушание: «Вальс снежных хлопьев» из балета П. Чайковского «Щелкунчик».	Дети легко, непринужденно выполняют задание. Дети с удовольствием повторяют знакомые движения. Дети называют композитора, вспоминают, что такое балет, делятся впечатлениями о характере прослушанного произведения.

	Педагог показывает портрет и просит детей назвать композитора и известное им произведение, которое он написал. Развитие чувства ритма: Педагог напоминает мальчикам, что они повторяют ритмический рисунок, проигранный на музыкальных палочках, а девочкам - на металлофоне. Упражнение на развитие певческого дыхания: «Греем ладошки». Педагог предлагает детям повторить знакомое упражнение. Развитие слуха и голоса: «Зима» Н. Френкель. Педагог предлагает детям исполнить распевку и показать рукой движение мелодии. Пение: «Моя Родина» О. Байдильдаева. Педагог продолжает разучивание песни, обращая внимание на слаженное пение и умение слушать друг друга. «Жасыл шырша» К. Куатбаева. Педагог предлагает детям узнать песню, проигрывая музыкальное вступление. Предлагает детям исполнить песню весело и задорно. Хоровод: «Зимний гость» И. Блинниковой. Педагог приглашает детей встать в круг и продолжает разучивание хоровода.	Дети заинтересованно слушают игру педагога и поочередно прохлопывают ритмический рисунок. Дети весело выполняют задание. Дети поют распевку, показывая рукой движение мелодии. Дети продолжают разучивать песню, одновременно начиная и заканчивая пение. Дети узнают песню по вступлению и поют ее вместе с педагогом. Дети поют хороводную песню, выполняя движения по тексту.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- названия прослушанных произведений.

Иметь:

- навык сложенного пения;
- представление о музыкальном вступлении.

Уметь:

- согласовывать хороводный шаг с пением и выполнением движений по тексту;
- удерживать ровный круг.

Тема: «Я люблю свой Казахстан!».

Цель: учить выполнять упражнения с предметами; развивать танцевальные, вокальные и игровые навыки; закреплять знания о струнных казахских народных инструментах; умение эмоционально исполнять песни и танцы.

Билингвальный компонент: флаг - жалау, ту, гимн - өнұран.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, флажки, камча, лошадка, платочек, иллюстрации казахских народных инструментов.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Андосова. Педагог предлагает детям организованно войти в зал, маршируя в одном направлении друг за другом. Педагог рассказывает детям о предстоящем празднике - Дне независимости Республики Казахстан.	Дети организованно входят в зал, передавая в движении бодрый характер марша.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Поднимай флажок», болгарская народная мелодия, обр. Т. Ломовой. Педагог предлагает детям ритмично выполнить упражнение с флажками. Слушание: «Қамажай», казахская народная мелодия, обр. Н. Менды-галиева. Педагог предлагает детям прослушать казахскую народную мелодию и беседует о характерных особенностях казахской народной музыки. На каких казахских народных инструментах можно исполнить эту мелодию? (домбра, кобыз, жетиген, кылкобыз). Пение: «Қазақстан» С. Мухамеджанова, «Кел, билейік!» Б. Байкадамова, «Біз өмірдің гүліміз» Б. Гизатова. Педагог предлагает детям исполнить песни, выученные к празднику, и закрепить знание мелодии и текста. Танец: Педагог повторяет танцы, выученные к празднику. Подвижная игра: «Байга» Е. Кусаинова. Педагог объясняет правила игры и предлагает детям поиграть.	Дети слушают музыкальное сопровождение и выполняют движения вслед за педагогом. Дети эмоционально откликаются на прослушанную мелодию, улавливая особый колорит казахской народной музыки. Вспоминают названия струнных народных инструментов. Дети поют знакомые песни радостно и торжественно. Дети исполняют танцы, закрепляя последовательность и качество движений. Дети играют, радостно имитируя бег коня прямым галопом.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- песни и танцы, выученные к празднику.

Иметь представление:

- о струнных казахских народных инструментах.

Уметь: двигаться прямым галопом.

Технологическая карта организованной учебной деятельности

Образовательная область: «Творчество».

Раздел: музыка.

Тема: «Утренник, посвященный Дню независимости Республики

Казахстан».

Цель: учить детей получать эстетическое, эмоциональное наслаждение от общения с национальной музыкой и танцами; воспитывать патриотические чувства и уважение к традициям своего народа; прививать чувство ответственности и артистизм.

Билингвальный компонент: Родина — Отан, независимость - тәуелсіздік.

Тема: «Скоро праздник Новый год!».

Цель: учить высказываться об эмоционально-образном содержании музыки; закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.

Билингвальный компонент: лыжи - шацғы,
вечерняя сказка - кешкі ертегі.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Пляши веселей», латышская народная мелодия. Педагог предлагает детям войти в зал легким бегом, держась за руки, и встать в круг.	Дети легко забегают в зал
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Полька» П.И. Чайковского. Педагог предлагает детям под музыку польки выполнить скользящие хлопки перед собой. Слушание: «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна. Педагог предлагает детям прослушать пьесу, написанную композитором А. Хачатуряном, которая называется «Вечерняя сказка». В сказках всегда добро встречается со злом, а в этой сказке? Отличается ли по характеру музыка в начале и в середине произведения? Развитие слуха и голоса: «На лыжах» Е. Тиличеевой. Педагог предлагает детям познакомиться с новой распевкой и исполнить ее, чисто удерживая интонацию на одном звуке. Пение: «Зимние радости» В. Шестаковой. Педагог спрашивает детей, чем им нравится зима, в какие игры они играют в снежные деньки. Предлагает детям познакомиться с новой песней, беседует о характере и содержании. «Жасыл шырша» К. Куатбаева. Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песню о елочке и нацеливает их на эмоциональное исполнение. Хоровод: «Зимний гость» И. Блинниковой. Педагог закрепляет знание текста и мелодии и отрабатывает сопровождающие пение движения. Танец: По тематике новогоднего праздника на усмотрение педагога. Музыкальная игра: «С Дедом Морозом мы шалим» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям выучить игру для дедушки Мороза, чтобы поиграть с ним на новогоднем празднике. Разучивает с детьми текст и мелодию игры, знакомит с правилами.	Дети ритмично выполняют скользящие хлопки под звуки польки. Дети с интересом слушают произведение, отвечают на вопросы педагога. Дети разучивают распевку, исполняют ее, чисто интонируя, откликаясь на игровой характер содержания. Дети активно беседуют о зимних забавах и с удовольствием разучивают песню при помощи педагога. Дети поют песню, чисто пропевают мелодию, прислушиваясь к музыкальному аккомпанементу. Дети радостно исполняют хоровод, ритмично выполняют соответствующие тексту движения. Дети запоминают и отрабатывают движения в согласованности с аккомпанементом. Дети с радостью разучивают веселую игру, ощущая прилив эмоций в преддверии любимого праздника.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно

		понравилось и запомнилось на занятии.
--	--	---------------------------------------

Ожидаемый результат:

Знать: и определять на слух разнохарактерные части музыкального произведения;

Иметь: навык ровного звучания голоса, не форсируя звук;

Уметь: удерживать интонацию на одном звуке; выполнять скользящие хлопki.

Тема: «Скоро праздник Новый год».

Цель: учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; расширять и углублять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки; продолжать развивать мелодический, динамический слух; воспитывать отзывчивость, устойчивый интерес к музыке.

Билингвальный компонент: снег - нар, Дед Мороз - Аязата.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Пляши веселей», латышская народная мелодия. Педагог предлагает детям войти в зал легким бегом и встать в круг.	Дети легко забегают в зал.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Полька» П.И. Чайковского. Педагог напоминает детям движение - скользящие хлопки перед собой. Слушание: «Вечерняя сказка», А. Хачатуряна. Педагог просит детей послушать знакомую пьесу, вспомнить ее название и композитора. Как вы думаете, почему это произведение называется «Вечерняя сказка»? Из скольких частей состоит пьеса? Развитие слуха и голоса: «На лыжах» Е. Тиличевой. Педагог проигрывает распевку на металлофоне и предлагает детям исполнить ее вместе с ним. Пение: «Снег идет» М. Еремеевой. Педагог знакомит детей с новой новогодней песней. Какой зимний праздник вы любите больше всего? Какой сказочный персонаж приносит детям подарки? Педагог исполняет песню и предлагает детям подпевать припев, чисто интонируя мелодию. «Зимние радости» В. Шестаковой. Педагог предлагает детям исполнить знакомую песню не хором, а каждому поочередно (по фразам или по строчкам). Хоровод: «Зимний гость» И. Блинниковой. Педагог предлагает детям исполнить знакомый хоровод. Танец: По тематике новогоднего праздника на усмотрение педагога. Музыкальная игра: «С Дед Морозом мы шалим» Т. Кулиновой. Педагог повторяет с детьми текст и мелодию игры, напоминает правила.	Дети вспоминают и ритмично выполняют скользящие хлопки. Дети слушают и вспоминают произведение, отвечают на вопросы педагога. Дети исполняют распевку вместе с педагогом. Дети увлеченно, с интересом беседуют с педагогом о новогоднем празднике, весело, дружно подпевают припев. Дети эмоционально откликаются на игровой момент. Дети исполняют хоровод, ритмично выполняют соответствующие тексту движения. Дети отрабатывают движения в соответствии с музыкой. Дети весело играют в знакомую игру.
Рефлексивно-корригирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать: песенный текст движения в хороводе.

Иметь представление: о средствах музыкальной выразительности.

Уметь: петь поочередно, друг за другом; удерживать мелодию на одном звуке.

Тема: «Скоро праздник Новый год».

Цель: развивать эмоциональное восприятие музыкальных произведений, интерес к музыке через музыкально-творческую деятельность; совершенствовать исполнительские навыки, эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку; поддерживать творческую инициативу.

Билингвальный компонент: Снегурочка — Акшаңар, подарки - сыйлыңтар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Смелый наездник» Р. Шумана Педагог предлагает детям войти в зал боковым галопом и образовать круг.	Дети ритмично выполняют боковой галоп под музыку
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Танец», эстонская танцевальная мелодия. Педагог знакомит детей с новым танцевальным движением - полуприседание с поочередным выставлением ноги на пяточку. Слушание: «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна. Педагог говорит детям, что на прошлых занятиях они слушали пьесу «Вечерняя сказка». Вспомните, сколько частей в пьесе? Как они звучат? В этой пьесе есть вступление? Педагог исполняет пьесу от начала до конца. Пение: «Снег идет» М. Еремеевой, «Зимние радости» В. Шестаковой, «Жасыл шырша» К. Куатбаева. Педагог предлагает детям повторить песни, выученные к новогоднему празднику. Танец: Педагог предлагает детям повторить знакомые танцы. Хоровод: «Зимний гость» И. Блиниковой. Подвижная игра:	Вслед за педагогом дети выполняют новое танцевальное движение под музыку. Дети беседуют с педагогом о пьесе и еще раз прослушивают ее от начала до конца. Дети с радостью исполняют любимые песни. Дети от начала до конца без остановок танцуют знакомые танцы. Дети повторяют хоровод, выученный к празднику, и весело играют в игру.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, называют то, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать: песенный и танцевальный материал, выученный к празднику.

Иметь представление: о хороводном шаге; представление о музыкальном вступлении.

Уметь: двигаться боковым галопом.

Тема: «Палочки-звучалочки».

Цель: учить детей ориентироваться на ведущего; добиваться полной концентрации слухового внимания во время слушания музыки; совершенствовать навык широкого бега;

обогащать музыкальный опыт детей произведениями народов мира; развивать музыкальную память; способствовать развитию танцевальных и певческих способностей у детей.

Билингвальный компонент: шуточная песенка — ойнақы олец, слушать песенку — өнді тыцдау.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, музыкальные палочки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Экосез» Ф. Шуберта. Педагог предлагает выполнить легкий бег на первую часть музыки и широкий - на вторую часть.	Дети выполняют задание педагога и меняют виды бега под двухчастную музыку.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Танец» Е. Марченко. Педагог предлагает детям прослушать танцевальную музыку и придумать свой танец, используя знакомые движения. Развитие чувства ритма: «Ребята и медвежата» М. Андрияновой. Педагог говорит, что фея Музыки передала детям волшебные палочки-звучалочки и просит их, слушая шуточную песенку, простучать ими ритмический рисунок. Слушание: «Гном», швейцарская народная мелодия, обр. Е. Комалько-вой. Педагог предлагает детям прослушать новую пьесу, которая называется «Гном». Соответствует ли музыка характеру веселого, сказочного персонажа? Как звучит музыка первой части, а второй? Чем они отличаются? Проигрывая пьесу от начала до конца, педагог предлагает во второй части выполнить ритмические скользящие хлопки. Музыкально-дидактическая игра: «Разные гномики» (см. «Музыкально-дидактические игры» Т. Кулиновой, С.	Дети самостоятельно придумывают танец, а потом все вместе его танцуют. Дети слушают песенку и простукивают соответствующий ритмический рисунок. Дети с интересом слушают пьесу, отвечают на вопросы педагога и ритмично хлопают в ладоши. Дети знакомятся с новыми динамическими оттенками и используют их в пении. Дети слушают веселую песню в исполнении педагога, а затем поют мелодию на слог «ля». Дети весело с желанием поют песню, и активно выполняют движения по тексту. Дети разучивают движения танца под музыкальное сопровождение. Дети выбирают водящего считалкой и весело играют.

	Носковой). Развитие слуха и голоса: «Снежок» П. Воронько. Педагог исполняет новую распевку, используя усиление (крещендо) и ослабление (диминуэндо) силы звука, и просит детей повторить ее. Пение: «Кел, балалар, күлейік!» Е. Омирова. Педагог спрашивает: когда у вас хорошее настроение, вы любите смеяться? Я предлагаю послушать новую песню, которая обязательно поднимет вам настроение. Педагог исполняет песню и предлагает детям спеть мелодию на слог «ля», используя правильное певческое дыхание. «Ладочки» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям спеть знакомую песню и выполнять соответствующие тексту движения. Танец: «Кел, билейік!» М.Алимбаева, CD- альбом «Ақжелкен». Танцевальные движения по выбору педагога. Подвижная игра: «Сақина салу» Е.Брусиловского. Педагог предлагает детям сесть по кругу и знакомит с правилами игры.	
Рефлексивно-корригирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат: *Знать:*

— и использовать в пении усиление и ослабление звука.

— ***Иметь:***

— чувство ритма.

Уметь:

— двигаться легким и широким бе

Тема: «Зимнее путешествие к Снеговика».

Цель: учить проявлять творчество в подборе движений в пляске; формировать звуковысотный слух; закреплять представление детей об основных жанрах музыки; побуждать передавать в движении образы разных персонажей в соответствии с характером музыки.

Билингвальный компонент: снеговик - ақнала, сугроб - омбы қар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, музыкальные

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
--------------------	-------------------	----------------

Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Полюшко» Л. Книппера. Педагог предлагает детям отправиться в гости к Снеговик и, «перешагивая сугробы», идти шагом с высоким подниманием колен. Педагог говорит: вот мы и пришли на зимнюю полянку к Снеговик. Ребята, вы знаете, что он очень любит танцевать, давайте покажем ему танцевальное движение, которое мы знаем	Дети идут, высоко поднимая колени в соответствии с музыкальным сопровождением.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Танец», эстонская танцевальная мелодия. Педагог знакомит детей с новым танцевальным движением - полуприседанием с поочередным выставлением ноги на пяточку. Музыкально-дидактическая игра: «Узнай инструмент». Педагог за ширмой играет на любом знакомом детям музыкальном инструменте, а они по характерному звучанию отгадывают и называют его. Ребенок, давший правильный ответ, играет на инструменте под аккомпанемент, выбранный педагогом. Слушание: «Көңілді би» А. Байдильдаева. Педагог предлагает детям прослушать инструментальную пьесу. К какому жанру относится произведение (песня - танец - марш). Как звучит пьеса - весело или грустно? Развитие слуха и голоса: «Бубенчики» Е. Тиличевой. Педагог знакомит детей с распевкой и акцентирует внимание детей на том, что бубенчики звучат в высоком, среднем и низком регистре, сопоставляя звуки с цветовой гаммой (высокий - красный, средний - желтый, низкий - зеленый). Пение: «Снеговик», обр. И. Бодраченко. Педагог говорит детям, что Снеговичок очень любит песенки и предлагает им познакомиться с одной из них. «Зимние радости» В. Шестаковой. Педагог спрашивает детей о том, какую зимнюю песенку они знают. Предлагает исполнить ее, по желанию детей, подгруппами или с солистами. Танцевально-игровое творчество: Педагог говорит о том, что на полянку к Снеговичку пришли лесные друзья (лисичка, зайка, медвежонок, петушок), и, чтобы его развеселить, каждый из них решил подарить свой танец. Но зверята знают мало танцевальных движений, давайте мы поможем им придумать свой танец. Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш»	Дети выполняют движение, ритмично приседая и поочередно выставляя ногу на пяточку. Дети узнают инструмент и играют на нем. Дети слушают инструментальную пьесу, определяют жанр и характер музыки. Дети разучивают распевку и во время пропевания звуков «динь», «дан», «дон» поднимают карточки с нарисованными бубенчиками соответствующего цвета. Дети знакомятся и исполняют песню вместе с педагогом. Дети весело откликаются на просьбу педагога и радостно исполняют ее. Дети эмоционально откликаются на игру и придумывают танцевальные движения для каждого из персонажей. Вспомнив знакомые

	В-А. Моцарта. Педагог говорит детям, что Снеговичок приглашает всех в свою музыкальную гостиную, предлагает поиграть в оркестр и раздает играющим детям музыкальные инструменты по своему усмотрению.	приемы звукоизвлечения, дети ритмично играют на своем инструменте под аккомпанемент.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- музыкальные жанры (песня - танец - марш).

Иметь представление:

- о регистрах (высокий, средний, низкий).

Уметь:

- подбирать танцевальные движения, соответствующие образу определенного животного.

Тема: «Зимнее путешествие к Снеговичу».

Цель: учить передавать эмоциональный характер песен; развивать эмоционально-чувственную сферу и образное мышление; совершенствовать танцевально-двигательные навыки; воспитывать музыкальный вкус, эстетические чувства.

Билингвальный компонент: гости - гонактар, петушок - өтеш.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, музыкальные инструменты.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Полюшко» Л. Книппера. Педагог напоминает детям движение шага с высоким подниманием колен.	Дети идут, высоко поднимая колени в соответствии с музыкальным сопровождением
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Танец», эстонская танцевальная мелодия. Педагог предлагает детям вспомнить, какому движению мы научили Снеговичка. Музыкально-дидактическая игра: «Узнай инструмент». Педагог предлагает детям повторить знакомую игру. Слушание: «Көңілді би» А. Байдильдаева. Педагог проигрывает музыкальную пьесу, просит детей вспомнить название и характер музыки. Развитие слуха и голоса: «Бубенчики» Е. Тиличеевой. Педагог проигрывает распевку, просит детей исполнить ее и закрепляет понятие о	Дети показывают движение, ритмично приседая и поочередно выставляя ногу на пяточку. Дети узнают инструмент и играют на нем. Дети слушают инструментальную пьесу, вспоминают название, определяют жанр и характер музыки. Дети поют знакомую распевку, показывая рукой

	регистрах. Пение: «Снеговик», обр. И. Бодраченко. Педагог просит детей вспомнить, про кого они учили песню на прошлом занятии, и предлагает повторить ее. «Зимние радости» В. Шестаковой. Педагог предлагает детям исполнить знакомую песню всей группой с музыкальным сопровождением и без него от начала до конца, начиная пение после музыкального вступления. Танцевально-игровое творчество: Педагог спрашивает детей, кто из зверят приходил в гости к Снеговику, и какие танцевальные движения они показывали. Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш» В.А. Моцарта. Педагог объясняет детям последовательность вступления каждого инструмента и предлагает исполнить произведение, передавая бодрый, четкий характер музыки.	высоту звука. Дети поют песню, используя музыкальную игру «Сломанный телевизор» (см. «Муз.-дид. игры» Т. Кулиновой и С. Носковой) Дети весело поют знакомую песню с сопровождением и без него. Дети вспоминают персонажей и выполняют танцевальные движения для каждого из них. Дети по своему желанию выбирают музыкальный инструмент, соблюдая последовательность вступления.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, дает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать: последовательность игры в оркестре.

Иметь представление: о жанре и характере музыки.

Уметь: играть на музыкальных инструментах, используя правильные приемы звукоизвлечения.

Тема: «Дружим с зимушкой-зимой»

Цель: учить слушать музыку и анализировать ее; учить менять силу голоса; закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки; свободно ориентироваться в пространстве.

Билингвальный компонент: мышки - тышқандар, зернышки - дөндер.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, иллюстрация зимнего леса, погремушки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Мерекелік марш» Б. Далденбаева. Педагог предлагает детям войти в зал друг за другом бодрым, четким шагом, самостоятельно начинать и заканчивать движение.	Дети заходят в зал, передавая в ходьбе бодрый, ритмичный характер марша.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Детская песенка» А. Моффата. Педагог спрашивает детей: на чем они любят кататься	Дети идут по широкому кругу один за другим, подражая движениям лыжника. Дети выполняют движение по

	зимой? Предлагает детям под музыку скользящим шагом имитировать ходьбу на лыжах с воображаемыми палками в руках. «Парная пляска», чешская народная мелодия. Педагог объясняет и показывает движение приставного шага и предлагает детям под музыку повторить его. Развитие чувства ритма: «Мышки», игра со скороговоркой. Педагог загадывает загадку: Усатенькие, хвостатенькие, Они зернышки грызут, В темных норочках живут. Кто к нам в гости пришел? (мышки) Педагог просит детей выучить скороговорку: Шли сорок мышей, Несли сорок грошей, Две мышки поплоше, Несли по два гроша. Педагог дает детям задание произносить текст то громче, то тише, то беззвучно по его жесту. Слушание: «Бул кай кезде болады?» «Ныс» Б. Ерзаковича, CD-альбом «Айголек». Педагог спрашивает детей о времени года и какие изменения происходят в природе, показывает иллюстрацию и предлагает прослушать пьесу. Какой характер музыки? О чем рассказала вам музыка? Соответствует ли название содержанию пьесы? Развитие слуха и голоса: «Көкек» К. Шильдебаева. Педагог знакомит детей с новой распевкой и акцентирует их внимание на чистом интонировании секунды и терции. Пение: «Қыс қызығы» И. Нусипбаева. Педагог выразительно исполняет новую песню. О каком времени года поется в ней? В каком темпе звучит песня? Обращает внимание детей на распевание слогов в припеве. Педагог предлагает детям назвать	показу педагога, зрительно контролируя расстояние между собой. Дети отгадывают загадку, учат скороговорку и по жестам педагога выполняют задания. Дети слушают пьесу, рассматривают иллюстрацию и беседуют о характере музыки. Дети знакомятся с распевкой, поют ее, чисто интонируя интервалы. Дети с интересом слушают веселую песню, исполняют припев, вместе с педагогом отрабатывая распевание слогов. Дети весело и радостно поют любимые песни. Дети разучивают танцевальные движения нового танца. Дети под музыкальное сопровождение легко бегут по кругу и с окончанием музыки берут погремушки. Дети, оставшиеся без погремушки, садятся на свои места.
--	--	---

	любимые песни и исполнить их по своему желанию подгруппами или с сочлистами. Танец: «Зимняя пляска» М. Старокадомского. Педагог знакомит детей с танцем и показывает движения в соответствии с текстом. Подвижная игра: «Игра с погремушками», музыкальное сопровождение по выбору педагога. Педагог зовет детей встать в круг, раскладывает погремушки, чередуя их через одного ребенка.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

и дикционно четко проговаривать текст скороговорки.

Иметь представление:

о динамике звука (тихо - громко).

Уметь:

чисто интонировать интервалы (секунда, терция);

выполнять скользящий шаг.

Тема: «Дружим с зимушкой-зимой».

Цель: учить чисто интонировать интервал секунды и терции, петь с сопровождением и без него; совершенствовать вокально-хоровые навыки; развивать двигательную активность.

Билингвальный компонент: быстро - тез, медленно - баяу.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, иллюстрация зимнего леса, погремушки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Мерекелік марш» Б. Далденбаева. Педагог предлагает детям войти в зал друг за другом бодрим, четким шагом.	Дети заходят в зал, передавая в ходьбе бодрый, ритмичный характер марша.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Детская песенка» А. Моффата. Педагог предлагает детям под музыку скользящим шагом имитировать ходьбу на лыжах с воображаемыми палками	Дети идут по кругу, имитируя движения лыжника. Дети выполняют движение по показу педагога, стараясь не наталкиваться друг на друга.

	в руках. «Парная пляска», чешская народная мелодия. Педагог напоминает движение приставного шага и предлагает детям под музыку повторить его. Развитие чувства ритма: «Мышки», игра со скороговоркой. Педагог просит детей проговаривать скороговорку, меняя настроение (как «веселая мышка», «грустная мышка» и т.д.) Слушание: «Бул кай кезде болады?» , «Қыс» Б. Ерзаковича, CD-альбом «Айголек». Педагог дает детям прослушать знакомое им произведение и просит вспомнить название и автора. В каком темпе звучит пьеса? Какие динамические оттенки присутствуют в пьесе? Развитие слуха и голоса: «Көкек» К. Шильдебаева. Педагог продолжает работать над чистым интонированием распевки и предлагает исполнить ее без музыкального сопровождения. Пение: «Ладощки» Т. Кулиновой. Педагог просит детей показать ладошки. Какое настроение у ваших ладошек - веселое или грустное? Я вас хочу познакомить с песенкой, которая так и называется - «Ладощки». Исполняет песню и беседует по содержанию. «Қыс қызығы» И. Нусипбаева. Педагог просит детей вспомнить и спеть песню о зиме и напоминает им о распевании слогов в припеве. Танец: «Зимняя пляска» М. Старокадомского. Педагог продолжает разучивать танец и отрабатывает движения в соответствии с текстом. Подвижная игра: «Игра с погремушками», музыкальное сопровождение по выбору педагога. Педагог предлагает встать в круг	Дети проговаривают скороговорку в быстром темпе, меняя настроение. Дети слушают знакомое произведение, вспоминают название и автора и отвечают на вопросы педагога. Дети исполняют распевку с сопровождением и без, чисто интонируя мелодию. Дети показывают ладошки, слушают веселую песню, подпевают и в припеве выполняют движения по тексту. Дети самостоятельно поют песню, начиная пение после музыкального вступления. Дети поют и выполняют движения по тексту. Дети весело, с желанием играют в игру.
--	---	--

	и напоминает правила игры.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

название и автора исполняемых произведений.

Иметь:

навык пения без музыкального сопровождения.

Уметь:

передавать голосом разные настроения персонажа.

Тема: «Звуковички-шалунишки».

Цель: учить внимательно слушать произведения, отмечать национальный колорит, выражать свои впечатления и ассоциации; упражнять в поступенном движении мелодии, учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; развивать фантазию, смекалку, индивидуальность; воспитывать стремление помочь попавшим в беду.

Билингвальный компонент: побегаем — жүгірейік, попрыгаем - секірейік.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, письмо, шумовые музыкальные инструменты.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Андосова Педагог предлагает детям бодрым шагом зайти в зал и встать в круг. Педагог рассказывает детям, что перед занятием ему пришло письмо от звуковичков. В нем говорится о том, что сердитый царь Минор заколдовал их, и теперь дети не смогут петь свои любимые песенки, так как в них не осталось музыкальных звуков. Ребята, как же быть? Я думаю, что надо хорошо выполнить все задания, указанные в письме.	Дети друг за другом входят в зал и образуют круг. Дети внимательно слушают рассказ педагога.
Организационно-поисковый	Музыкально ритмические движения: «Побегаем, попрыгаем» С. Сосниной. Педагог объясняет первое задание детям: чередовать легкий бег по кругу с ритмичными прыжками на одном месте. Слушание: «Камажай», казахская народная мелодия, обр. Н. Мендыгалиева. Педагог объясняет второе задание: прослушать знакомое произведение и ответить на следующие вопросы: национальный колорит какого народа звучит в музыке? Какие музыкальные инструменты можно использовать в исполнении этого	Дети ориентируются на музыкальное сопровождение и выполняют движения. Дети слушают произведение, отвечают на вопросы педагога. Дети имитируют звук мотора и интонационно передают «движение» машины.

	произведения? Развитие слуха и голоса: «Машинка» - упражнение на формирование подвижности звука. Педагог предлагает детям сесть в машинку и отправиться на помощь к звуковичкам. Педагог жестом показывает движение «машинки» вверх на горку, с горы, извилистой дорогой и по кочкам. «Пляшут зайцы» Н. Френкель. Педагог дает детям следующее задание: выучить распевку про зайчиков, показывая рукой направление мелодии. Пение: Педагог хвалит детей за то, что они ответственно выполнили все задания, и звуковички снова вернулись в песенку, с которой мы сейчас и познакомимся. «До-ре-ми» О.Байдильдаева. Педагог эмоционально исполняет песню, предлагает детям разучить ее. «Ладошки» Т.Кулиновой. Педагог предлагает детям исполнить знакомую песню, выполняя имитационные движения по тексту. Танец: «Зимняя пляска» М.Старокадомского. Педагог предлагает детям исполнить танец в парах, выполняя со-ответствующие тексту движения. Подвижная игра: «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида. Педагог распределяет детей на три подгруппы и каждой подгруппе раздает свои музыкальные инструменты (погремушки, бубны, румбы). Ставит стульчики в разных местах зала, на которых лежит один из перечисленных инструментов. Под музыку дети врассыпную бегают по залу, с окончанием музыки собираются в кружок около стульчика со своим инструментом. Дети, быстрее всех собравшиеся в кружок, играют на инструментах.	Дети ответственно выполняют со своим инструментом.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и за-

		помнилось на занятии.
--	--	-----------------------

Ожидаемый результат: Знать:

— название казахских народных музыкальных инструментов.

Иметь:

— навыки игры на шумовых музыкальных инструментах.

Уметь:

— чередовать легкий бег с ритмичными прыжками.

—

Тема: «Звуковички-шалунишки».

Цель: учить реагировать остановкой движения на окончание музыки; совершенствовать умение петь с настроением, выражая характер музыки и текста в пении; закрепить знание о жанров в музыке.

Билингвальный компонент: встать в круг - дөнгелекке тұру, почта - пошта.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, письмо, шумовые музыкальные инструменты, музыкальная лесенка.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Андосова Педагог предлагает детям бодрым шагом зайти в зал и встать в круг.	Дети друг за другом входят в зал и образуют круг.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина. Педагог предлагает детям повторить чередование легкого бега с ритмичными прыжками на одном месте. Слушание: «Қамажай», казахская народная мелодия, обр. Н. Мендыгалиева, «Марш» Е. Марченко, «Қыс қызығы» И. Нусипбаева. Музыкально-дидактическая игра: «Почта» (см. «Музыкально-дидактические игры» Т. Кулиновой и С. Носковой). Педагог предлагает детям прослушать отрывки из трех разных произведений,	Дети, ориентируясь на музыкальное сопровождение, выполняют движения. Дети внимательно слушают отрывки произведений и показывают карточки с изображением поющих, танцующих и марширующих людей. Дети весело участвуют в выполнении упражнения. Дети поют, показывая движение мелодии на музыкальной лесенке. Дети с удовольствием

	определить их жанр и поднять карточки, соответствующие жанру. Развитие слуха и голоса: «Машинка» - упражнение на формирование подвижности звука. Педагог предлагает детям повторить упражнение. «Пляшут зайцы» Н.Френкель. Педагог предлагает детям спеть распевку чистым, ровным звуком и показать поступенное движение мелодии вниз на музикальной лесенке. Пение: «До-ре-ми» О. Байдильдаева. Педагог эмоционально исполняет песню, предлагает детям доучить ее. «Ладошки» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям спеть знакомую песню с солистами. Танец: По выбору педагога. Подвижная игра: «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида. Педагог раздает музыкальные инструменты и напоминает правила игры.	поют и доучивают песню. Дети поют песню и выполняют соответствующие движения. Дети легко бегают по залу и, быстро реагируя на окончание музыки, собираются в кружок.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- музыкальные жанры (песня—танец—марш).

Иметь:

- навык сопоставления движений с характером музыки.

Уметь:

- быстро реагировать на окончание музыки завершением движения.

Тема: «Мы танцуем и поем, очень весело живем».

Цель: учить слушать, понимать и эмоционально реагировать на классическую музыку; закрепить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению; использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях для развития ладотонального слуха; работать над расширением диапазона детского голоса; содействовать развитию музыкальной

памяти.

Билингвальный компонент: кукушка — кокек,
хлопать в ладоши - ңол шапалақтау.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски,
султанчики.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Бег с хлопками» Р. Шумана. Педагог предлагает детям войти в зал легким бегом на носках, одновременно хлопая в ладоши над головой.	Дети заходят в зал легким бегом, хлопая в ладоши над головой.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с султанчиками», украинская народная мелодия, обр. М. Раухвергера. Педагог предлагает детям выполнить упражнение в следующей последовательности: на тихую музыку легким бегом сужать и расширять круг, держа султанчики в поднятых руках, а на громкую музыку, стоя на месте, выполнять махи руками, скрещивая их над головой. Развитие чувства ритма: «У всех на свете мама есть» Т. Боровик. Педагог предлагает детям поиграть в ритмическую игру: в первом куплете на слово «Есть!» дети хлопают в ладоши, во втором - топают, в третьем - хлопают по коленкам, в четвертом - стучат кулачками друг о друга. Слушание: «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского. Педагог проигрывает пьесу, называет композитора и показывает его портрет, акцентирует внимание на том, что это классическая музыка, т. е. музыка, написанная очень давно и представляющая большую ценность для людей. Педагог предлагает детям прослушать пьесу и сказать, какое настроение и какие чувства передает музыка. К какому жанру относится пьеса (песня—танец-марш)? Развитие слуха и голоса: «Кукушка» Л. Олифиновой. Педагог озвучивает новую распевку и использует игровой прием: взрослый поет основной текст, а дети пропевают «Ку-ку», сначала громко, а затем тихо.	Дети выполняют движения в соответствии с динамикой звука по показу педагога. Дети, по словесному указанию педагога, своевременно ритмично выполняют хлопки, притопы и т.д. Дети рассматривают портрет композитора, понимают, что такое классическая музыка и отвечают на вопросы педагога. Дети пропевают свою партию, отражая в пении динамические оттенки. Дети вместе с педагогом разучивают песню, проникаясь ее шуточным, веселым характером. Дети узнают знакомую песню, поют ее, дикционно четко проговаривая текст и слушая друг друга. Дети называют полюбившийся танец и танцуют его. Дети встают парами, считалкой выбирают

	Пение: «Наша песенка простая» А.Александрова. Педагог исполняет детям новую песню, спрашивает, нравится ли она им, и предлагает разучить. «До-ре-ми» О. Байдильдаева. Педагог просит детей узнать песню по проигранному му-зыкальному вступлению и спеть всей группой. Танец: Педагог предлагает детям исполнить танец по их желанию. Музыкальная подвижная игра: «Сапожник» Т. Кулиновой. Педагог просит детей встать парами и рассредоточиться по всему залу, знакомит детей с текстом и мелодией, объясняет правила игры.	сапожника и, соблюдая правила игры, весело играют.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий иыилич деятельности детей.	Дети встают парами, считалкой выбирают сапожника и , саблюбая правила игры, весело играют.

Ожидаемый результат:

Знать:

— композитора-классика П.И.Чайковского.

Иметь:

— навык узнавать песню по музыкальному вступлению.

Уметь:

— слушать задания педагога и четко выполнять их.

Тема: «Мы танцуем и поем, очень весело живем».

Цель: учить выполнять ритмические движения с предметами; продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей; развивать инициативу, внутренний слух, общую музыкальность; закреплять знакомые танцевальные движения.

Билингвальный компонент: сужать круг — шецбер тарылту, расширять круг - шецбер далыту.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, султанчики.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Бег с хлопками» Р. Шумана Педагог снова предлагает детям войти в зал легким бегом, одновременно хлопая в ладоши над головой.	Дети заходят в зал легким бегом, хлопая в ладоши над головой

Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с султанчиками», украинская народная мелодия, обр. М. Раухвергера. Педагог предлагает детям повторить упражнение: сужать и расширять круг, держа султанчики в поднятых руках и стоя на месте, выполнять махи руками, скрещая их над головой. Развитие чувства ритма: «У всех на свете мама есть» Т.Боровик. Педагог напоминает детям ритмическую игру и предлагает в первом куплете хлопать в ладоши, во втором - топать, в третьем - хлопать по коленкам, в четвертом - стучать кулачками друг об друга. Слушание: «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского. Педагог проигрывает знакомую пьесу и просит детей ответить, какие динамические оттенки присутствуют в произведении. В каком темпе исполняется пьеса? Из скольких частей состоит пьеса? Как меняется характер музыки на протяжении всего произведения? Развитие слуха и голоса: «Кукушка» Л. Олифиновой. Педагог предлагает изменить прием исполнения распевки, разделив детей на две группы. Одна группа поет первую часть, вторая пропевает слоги «Ку-ку», чисто интонируя мелодию. Пение: «Наша песенка простая» А. Александрова, «До-ре-ми» О. Байдильдаева. Педагог просит детей узнать песни по проигранному музыкальному сопровождению и спеть их всей группой. Танец: Педагог предлагает детям вспомнить танцы по их	Дети выполняют движения в соответствии с динамикой звука по показу педагога. Дети по словесному указанию педагога своевременно ритмично выполняют хлопки, притопы и т.д. Дети слушают пьесу и отвечают на вопросы педагога. Дети в игровой форме поют распевку легким, подвижным звуком. Дети вместе с педагогом поют знакомые песни, определяя их названия. Дети называют полюбившийся танец и танцуют его. Дети встают парами, считалкой выбирают сапожника и весело играют.
--	--	---

	желанию. Музыкальная подвижная игра: «Сапожник.» ТЖ^зта&овой. Педагог напоминает правила игры и предлагает детям весело играть.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат: Знать:

- текст и правила игры.

Иметь:

- представление о трехчастной форме музыкального произведения.

Уметь:

выполнять ритмические движения с предметами;

- анализировать прослушанное произведение и высказывать свое мнение.

Тема: утренник «Новогодний карнавал».

Цель: Внести в жизнь детей ощущение сказки, волшебства, сюрпризов и подарков; создавать радостную атмосферу праздника, расширять знакомство с любимыми сказочными персонажами.

Билингвальный компонент: Дед Мороз - Аязата,

Снегурочка - Акшакар, волшебство - таңғажайыптың, подарки - сыйлықтар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD- диски, атрибуты, необходимые для проведения праздничного утренника

Тема: «Палочки-звучалочки».

Цель: учить детей ориентироваться на ведущего; добиваться полной концентрации слухового внимания во время слушания музыки; совершенствовать навык широкого бега; обогащать музыкальный опыт детей произведениями народов мира; развивать музыкальную память; способствовать развитию танцевальных и певческих способностей у детей.

Билингвальный компонент: шуточная песенка — ойнақы олец, слушать песенку — өнді тыңдау.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, музыкальные палочки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Экосез» Ф. Шуберта. Педагог предлагает выполнить легкий бег на первую часть музыки и широкий - на вторую часть.	Дети выполняют задание педагога и меняют виды бега под двухчастную музыку.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Танец» Е. Марченко.	Дети самостоятельно придумывают танец, а потом все вместе его танцуют.

	Педагог предлагает детям прослушать танцевальную музыку и придумать свой танец, используя знакомые движения. Развитие чувства ритма: «Ребята и медвежата» М. Андрияновой. Педагог говорит, что фея Музыки передала детям волшебные палочки-звучалочки и просит их, слушая шуточную песенку, простучать ими ритмический рисунок. Слушание: «Гном», швейцарская народная мелодия, обр. Е. Комалько-вой. Педагог предлагает детям прослушать новую пьесу, которая называется «Гном». Соответствует ли музыка характеру веселого, сказочного персонажа? Как звучит музыка первой части, а второй? Чем они отличаются? Проигрывая пьесу от начала до конца, педагог предлагает во второй части выполнить ритмичные скользящие хлопки. Музыкально-дидактическая игра: «Разные гномики» (см. «Музыкально-дидактические игры» Т. Кулиновой, С. Носковой). Развитие слуха и голоса: «Снежок» П. Воронько. Педагог исполняет новую распевку, используя усиление (крещендо) и ослабление (диминуэндо) силы звука, и просит детей повторить ее. Пение: «Кел, балалар, күлейік!» Е. Омирова. Педагог спрашивает: когда у вас хорошее настроение, вы любите смеяться? Я предлагаю послушать новую песню, которая обязательно поднимет вам настроение. Педагог исполняет песню и предлагает детям спеть мелодию на слог «ля», используя правильное певческое дыхание. «Ладошки» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям спеть	Дети слушают песенку и простукивают соответствующий ритмический рисунок. Дети с интересом слушают пьесу, отвечают на вопросы педагога и ритмично хлопают в ладоши. Дети знакомятся с новыми динамическими оттенками и используют их в пении. Дети слушают веселую песню в исполнении педагога, а затем поют мелодию на слог «ля». Дети весело с желанием поют песню, и активно выполняют движения по тексту. Дети разучивают движения танца под музыкальное сопровождение. Дети выбирают водящего считалкой и весело играют.
--	--	---

	знакомую песню и выполнять соответствующие тексту движения. Танец: «Кел, билейік!» М.Алимбаева, CD- альбом «Ақжелкен». Танцевальные движения по выбору педагога. Подвижная игра: «Сақина салу» Е.Брусиловского. Педагог предлагает детям сесть по кругу и знакомит с правилами игры.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат: *Знать:*

— и использовать в пении усиление и ослабление звука.

— ***Иметь:***

— чувство ритма.

Уметь:

— двигаться легким и широким бегом.

Тема: «Палочки-звучалочки».

Цель: учить различать на слух колыбельную и танец; стимулировать инициативу детей, желание выполнять задания самостоятельно; закрепить умение чувствовать окончание музыкального вступления и вовремя начинать пение; отрабатывать движения танца под сопровождение музыки; воспитывать усидчивость, выдержку, терпение и чувство коллективизма.

Билингвальный компонент: ребята и медвежата - балалар мен қонжықтар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, музыкальные палочки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Экосез» Ф. Шуберта. Педагог предлагает выполнить легкий бег на первую часть музыки и широкий - на вторую часть.	Дети выполняют задание и меняют виды бега.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Танец» Е. Марченко. Педагог предлагает детям исполнить танец, придуманный на прошлом занятии. Развитие чувства ритма: «Ребята и медвежата» М. Андрияновой.	Дети весело танцуют под музыкальное сопровождение. Дети простукивают ритмический рисунок, используя музыкальные палочки. Дети эмоционально реагируют на две контрастные по

	Педагог раздает детям волшебные палочки-звучалочки и просит их простучать ритмический рисунок. Слушание: «Гном», швейцарская народная мелодия, обр. Е. Котомальковой, «Бесік жыры» Б. Далденбаева. Педагог предлагает прослушать два разнохарактерных произведения. Чем отличаются произведения? Как вы думаете, что делают гномики в первой пьесе, а что во второй? Музыкально-дидактическая игра: «В гостях у Белоснежки» (см. «Музыкально-дидактические игры» Т.Кулиновой, С. Носковой) Развитие слуха и голоса: «Снежок» П. Воронько. Педагог исполняет распевку, используя усиление и ослабление силы звука, и просит детей исполнить ее. Пение: «Кел, балалар, күлейік!» Е. Омирова Педагог предлагает детям исполнить песню всем вместе, одновременно начиная и заканчивая пение. Педагог выясняет у детей, какие песни им нравятся, и предлагает их исполнить сольно, дуэтом или трио Танец: «Кел, билейік!» М. Алимбаева CD-альбом «Ақжелкен». Танцевальные движения по выбору педагога. Подвижная игра: «Сақина салу» Е. Брусиловского Педагог предлагает детям сесть по кругу и напоминает правила игры.	характеру пьесы, отвечают на вопросы педагога и показывают соответствующие карточки. Дети поют распевку, используя динамические оттенки. Дети весело поют песню легким звуком, слушая музыкальное вступление. Дети весело с желанием поют любимые песни. Дети знакомятся с движениями нового танца и отрабатывают их под музыкальное сопровождение. Дети выбирают водящего считалкой и весело играют
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и

Ожидаемый результат:**Знать:**

- и различать колыбельную и танцевальную музыку.

Иметь:

- слуховое внимание и музыкальную память.

Уметь:

- сравнивать и анализировать два разнохарактерных произведения.

Тема: «Загадки музыкального Почемучки».

Цель, учить организованно входить в музыкальный зал за ведущим; развивать эмоциональную отзывчивость на казахскую народную музыку; совершенствовать умение выполнять движения по показу и словесному указанию педагога; развивать музыкальные способности; прививать стремление к самостоятельности.

Билингвальный компонент: цветные ленточки түрлі-түсті бау, новая песня - жаңа ән.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, игрушка Петрушка, цветные ленточки, музыкальные инструменты.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: Под любую музыку веселого характера педагог предлагает детям войти в зал «змейкой», легко передвигаясь на носочках за ведущим. Педагог говорит детям, что к ним в гости пришел музыкальный Почемучка (показывает игрушку - Петрушку) и очень хочет поиграть с ними. Объяснив, что Почемучка очень любит задавать вопросы, предлагает ответить на первый из них. Какие танцевальные движения можно делать на веселую музыку, а какие - на спокойную?	Дети двигаются за ведущим «змейкой», поставив руки на пояс.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Лендлер» Л. Бетховена. «Попляшем» М. Мусоргского. Педагог проигрывает знакомые детям разнохарактерные пьесы, раздает цветные ленточки и показывает движения. Слушание: «Қосална» Даулеткерей, обр. Л. Хамиди. Педагог предлагает прослушать новое произведение и ответить на следующие вопросы Почемучки: Какое настроение передает музыка? Национальный инструмент какого народа можно использовать для исполнения данного	Дети слушают разнохарактерные произведения и, глядя на педагога, выбирают те движения, которые соответствуют характеру музыки. Дети слушают произведение, отмечают национальный колорит и, используя музыкальные инструменты, играют вместе с педагогом.

	произведения? Чтобы получился оркестр, какие еще казахские народные инструменты можно взять? Педагог раздает детям музыкальные инструменты (асатаяк, сырнай и др.) и предлагает играть вместе с ним. Развитие слуха и голоса: Музыкальный Почемучка спрашивает у детей, что такое распевка, для чего она нужна? Предлагает познакомиться с его любимым певческим упражнением. Ладушки-оладушки» Т. Тютюнниковой. Педагог пропевает распевку и акцентирует внимание детей на чистом интонировании, а также учит брать дыхание по фразам. Пение: «Анашым» Е. Хасангалиева. Почемучка спрашивает у детей, кого они любят больше всех на свете? Педагог беседует с детьми о любви к маме, о нежном отношении к ней и предлагает выучить новую песню. «Почемучка» Н. Глазковой. Педагог знакомит детей с песней, беседует о ее характере и содержании и разучивает припев. Танец: «Танец с домброй», «Қыздар-ай», каз. нар. музыка, обр. Б. Далденбаева. Педагог знакомит детей с новым танцем и отрабатывает движения под музыку. Хороводная игра: «Колокольчик», молдавская народная мелодия, обр. Н. Кукловской. Педагог приглашает детей встать в круг, выбирает жмурку и ребенка с колокольчиком, объясняет правила игры.	Дети знакомятся с любимой распевкой музыкального Почемучки и исполняют ее весело и игриво. Дети беседуют с педагогом о любви к маме и разучивают новую песенку. Дети поют припев, чисто интонируя мелодию. Дети слушают музыку и запоминают движения. Дети идут по кругу, поют песенку. Жмурка ловит ребенка с колокольчиком
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

—казахские народные музыкальные инструменты.

Иметь:

—навык правильного певческого дыхания.

Уметь:

—определять на слух колорит казахской народной музыки.

Тема: «Загадки музыкального Почемучки».

Цель: учить слушать музыкальные произведения и анализировать их; прививать любовь к игре на казахских народных инструментах и закрепить приемы игры на них;

совершенствовать умение различать динамические оттенки, выражать их в движении; развивать согласованность движений рук.

Билингвальный компонент: колокольчик - қоңырау, музыкальные инструменты - музыкалық аспаптар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, игрушка Петрушка, цветные ленточки, музыкальные инструменты.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: Под любую музыку веселого характера педагог предлагает детям войти в зал «змейкой», ускоряя и замедляя движение в соответствии с темпом.	Дети за ведущим двигаются «змейкой», меняя темп движения.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Лендлер» Л. Бетховена. «Попляшем» М. Мусоргского. Педагог раздает цветные ленточки и предлагает вспомнить движения, выученные на прошлом занятии. Слушание: «Қосалқа» Даулеткерей, обр. Л. Хамиди. Педагог проигрывает знакомое произведение, раздает детям музыкальные инструменты (асатаяк, сырнай и др.), предлагает ритмично играть вместе с ним. Развитие слуха и голоса: «Ладушки-оладушки» Т. Т. Педагог просит детей исполнить знакомую распевку, отрабатывая одновременное вступление и завершение пения. Пение: «Анашым* Е. Хасангалиева. «Почемучка» Н. Глазковой. Педагог закрепляет знание текста, мелодии и умение петь естественным звуком, выразительно. Танец: «Танец с домброй», «Қыздар-ай», каз. нар. музыка, обр. Б. Далденбаева. Педагог продолжает знакомить детей с танцем и отрабатывает	Дети выполняют упражнения с ленточками. Дети вспоминают произведение, называют его и, используя музыкальные инструменты, играют вместе с педагогом. Дети одновременно, по жесту педагога начинают и заканчивают пение. Дети поют знакомые песни, не опережая и не отставая друг от друга, внятно проговаривая текст. Дети закрепляют движения танца. Дети весело, с желанием, играют в игру.

	умение выполнять танцевальные движения с домброй. Хороводная игра: «Колокольчик», молдавская народная мелодия, обр. Н. Кукловской. Педагог зовет детей встать в круг и, выполняя правила, играть в знакомую игру. ютюнниковой.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

и применять темповые изменения в музыке.

Иметь:

навык своевременного вступления и завершения пения.

Уметь:

выполнять танцевальные движения с предметом.

Тема: «Магазин игрушек».

Цель: учить эмоциональному восприятию музыкальных произведений; прививать интерес к классической музыке посредством слушания контрастных по характеру произведений композиторов-классиков; развивать исполнительские навыки; воспитывать музыкальный вкус и умение самостоятельно передавать игровые и танцевальные образы.

Билингвальный компонент: мячик - доп, игрушечные солдатики –ойыншык сарбаздар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, игрушка Петрушка, кукла, шапочки-маска ежики, лисы, медведя, козы.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Игрушечные солдатики» Д. Кабалецкого. Педагог предлагает детям войти в зал бодрим, маршевым шагом, двигаясь по диагонали за ним. Педагог говорит, что сегодня мы отправляемся в магазин игрушек. Кого же мы там встретим, отгадайте загадку: Маленький, беленький, По лесочку прыг-прыг, По снежочку тык-тык. (Зайчик)	Дети, двигаясь за педагогом, выполняют бодрый шаг. Дети отгадывают загадку.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Веселые зайчики» М.Раухвергера.	Выполняют прыжки по словесному указанию

	Педагог предлагает детям ритмично выполнить прыжки на двух ногах, меняя направление (вперед, назад, в стороны, кру-жась) и остановиться с последним аккордом. Развитие чувства ритма: «Мячик», ритмическое упражнение. Чуть ударишь этот мячик, Начинает он скакать. Скачет, скачет, скачет, скачет И не может перестать. Педагог просит детей выучить потешку и ритмично прохло-пать, чередуя хлопki в ладоши со шлепками по коленям. Слушание: «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского. Педагог показывает детям куклу и, проигрывая первую пьесу, спрашивает, какое настроение у куколки? Как вы думаете, по-чему оно грустное? А теперь послушайте второе произведение. Отличается ли оно по характеру от первой пьесы? Что же произошло с куколкой? Изменилось ли ее настроение? Изобразите мимикой веселое и грустное настроение. Развитие слуха и голоса: «Петрушка» В. Карасевой. Педагог, исполнив распевку, показывает Петрушку. Наш Пе-трушка очень любит веселиться и просит вас исполнить рас-певку радостным, подвижным звуком, передавая игровой ха-рактер. Пение: «Мысың» Б. Гизатова Педагог говорит детям, что в магазине есть еще одна игрушка, отгадайте-ка, какая? Мордочка усатая, Шубка полосатая, Часто умывается, А с водой не знается. (Кошка) Педагог знакомит детей с новой песней, беседует о содержании и характере музыки. «Анашым» Е. Хасангалиева. «Почемучка» Н. Глазковой. Педагог просит детей по проигранной мелодии вспомнить на-звание песни и ту, о ком в ней поется. Затем исполнить песню от начала до конца, используя прием «неисправное радио». Танцевально-игровое творчество:	педагога. Дети проговаривают потешку и ритмично выполняют движения Дети слушают пьесы контрастного характера, делятся впечатле-ниями и показывают мимикой настроение куколки. Дети слаженно, без крика, поют распевку, четко произносят со-гласные в конце слов «молодец» и «бубе-нец». Дети отгадывают за-гадку, слушают и за-поминают новую пес-ню. Дети вспоминают зна-комые песни и поют всей группой. Дети эмоционально от-кликаются на игровую ситуацию и выполня-ют соответствующие действия.
--	--	---

	«Тень-тень» В. Калининкова. Педагог выбирает несколько ребят, которые изображают зверей, и надевает им шапочки-маски.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- вопросно-ответную форму в песенных импровизациях.

Иметь:

- навык сложенного пения без форсирования звука.

Уметь:

- ходить маршевым шагом за ведущим по диагонали.

Тема: «Магазин игрушек».

Цель: учить развивать целостность восприятия образов в музыке; совершенствовать умение петь с настроением, выражая характер музыки в пении; продолжать развивать эмоционально-чувственную сферу; воспитывать эстетические чувства.

Билингвальный компонент: кукла - нуыршак,

ежик - кірпі, лиса - түлкі. **Предметно-**

развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, игрушка Петрушка, кукла, шапочки-маски ежика, лисы, медведя, козы.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Игрушечные солдатики» Д. Кабалева. Педагог предлагает детям войти в зал бодрым, маршевым шагом, двигаясь по диагонали за ведущим ребенком.	Дети, двигаясь за ведущим, выполняют бодрый шаг.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Веселые зайчики» М. Раухвергера. Педагог предлагает детям ритмично выполнить прыжки на двух ногах, меняя направление и остановиться с окончанием музыки. Развитие чувства ритма: «Мячик», ритмическое упражнение. Педагог напоминает детям потешку и просит ритмично прохлопать, чередуя хлопки в ладоши со шлепками по коленям.	Дети выполняют прыжки по словесному указанию педагога. Дети вспоминают потешку и ритмично выполняют хлопки. Дети слушают пьесы, вспоминают название и автора, сравнивают произведения и дают им характеристику. Вспоминают и называют ранее прослушанные произведения П.И.Чайковского. Дети сложенно, легким

	Слушание: «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского. Педагог проигрывает пьесы, просит вспомнить название и композитора, написавшего их. Какие еще произведения данного композитора вы знаете? Развитие слуха и голоса: «Петрушка» В. Карасевой Педагог просит детей исполнить знакомую распевку, правильно брать дыхание между короткими фразами. Пение: «Көктем» К. Куатбаева. Педагог беседует о скором наступлении весны и предлагает разучить новую песню. Беседует по содержанию и характеру музыки. «Мысык» Б. Гизатова. Педагог продолжает знакомить детей с песней, работает над чистым интонированием и дикцией. Танцевально-игровое творчество: «Тень-тень» В. Калининкова. Педагог предлагает детям надеть шапочки- маски и вспомнить знакомую игру.	звучит поют распевку, четко произносят согласные в конце слов «молодец» и «бубенец». Дети знакомятся с песней о весне веселого, радостного характера. Дети поют знакомую песню всей группой и с солистами. Дети эмоционально откликаются на игровую ситуацию и выполняют соответствующие действия.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- слова и мелодию песен.

Иметь представление:

- об интонационной выразительности.

Уметь:

- передавать характерные действия игрового образа;
- согласовывать движения с музыкой.

Тема: «Веселый паровозик».

Цель: учить концентрации слухового внимания; развивать образное ассоциативное мышление; совершенствовать навык совместной игры на музыкальных

инструментах.

Билингвальный компонент: паровоз - паровоз, вагончики - шағын вагондар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, иллюстрации с изображением самолета, машины, паровоза; музыкальные инструменты.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Венгерская мелодия» А. Эшпая. Педагог предлагает детям войти в зал дробным шагом. Педагог говорит, что сегодня мы отправимся в сказочное путешествие, а на чем, вы узнаете, отгадав загадку. Бежит конь вороной, Много тащит за собой. (Паровоз) Педагог предлагает детям «сесть» парами в вагончики и отправиться в путь.	Дети входят в зал дробным шагом и идут, не наталкиваясь друг на друга. Дети слушают педагога и отгадывают загадку.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового. Педагог объясняет детям, что на громкую музыку дети парами должны бежать легким бегом по кругу, а на тихую музыку кружатся на месте, взявшись за руки. Слушание: Педагог объявляет детям, что поезд прибыл на станцию «Музыкальная». «Паровозик заводной» Е. Попляновой. Педагог проигрывает детям новую пьесу и, предложив для просмотра три иллюстрации с изображением машины, самолета и паровозика, просит детей назвать вид транспорта который изображает музыка. Какой паровозик рисует музыка — настоящий большой или маленький игрушечный? Все время ли музыка изображает стук колес? Развитие слуха и голоса: Педагог объявляет, что наш игрушечный паровозик прибыл на станцию «Песенная». «Паровоз» Е. Попляновой. Педагог знакомит детей с распевкой и предлагает сначала пропеть мелодию на слог «чух-чух», а потом с текстом. Педагог обращает внимание на удерживание интонации при пропевании полонинных и целых длительностей. Пение: «Песенка для мамы» Л. Титовой. Педагог предлагает детям послушать и разучить новую песню о маме. Какое	Дети выполняют движения в соответствии с изменением динамики звука. Дети внимательно слушают пьесу, рассматривают иллюстрации и отвечают на вопросы педагога. Дети первоначально пропевают мелодию распевки на слог «чух», а затем поют с текстом. Дети слушают исполнение педагога, говорят ласковые слова маме и поют вместе с педагогом припев. Дети поют мелодию на слог «ля» легким, подвижным звуком. Дети встают парами, запоминают и отрабатывают движения вальса по показу педагога. Дети внимательно слушают пьесу, прохлопывают ритмический рисунок и весело играют на инструментах.

	настроение передает музыка? Какие ласковые слова вы хотите подарить своей мамочке? Педагог поет куплеты, а дети - припев. «Көктем» К. Куатбаева. Педагог предлагает детям спеть знакомую песню о весне выразительно, передавая голосом ее веселый характер, без помощи взрослого, под музыкальное сопровождение. Танец: «Балдырғандар биі» И. Нусупбаева. Педагог ставит детей парами по кругу, объясняет и показывает движения. Игра на музыкальных инструментах: «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера. Педагог знакомит детей с пьесой, раскрывает ее характер и предлагает детям прохлопать ритмический рисунок. Раздает инструменты и объясняет последовательность вступления. Подвижная игра: «Заводные игрушки» (музыкальное сопровождение по выбору педагога). Педагог предлагает детям представить, что они заводные игрушки, разделяет их на четыре группы (зайчики, мишки, куклы и паровозики). Педагог поочередно «заводит» игрушки, и они под музыкальное сопровождение выполняют имитационные движения.	Дети с удовольствием откликаются на игровой сюжет и выполняют движения под музыку
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- динамические оттенки и реагировать на них сменой движений.

Иметь представление:

- о детальном шаге.

Уметь:

- играть на шумовых музыкальных инструментах, используя правильные приемы звукоизвлечения.

- **Тема:** «Веселый паровозик».

Цель: учить детей своевременно начинать и заканчивать пение; развивать умение различать звуки по длительности; усовершенствовать навык правильного певческого дыхания, четкой дикции; воспитывать отзывчивость, устойчивый интерес к музыке. **Билингвальный компонент:** песенка для мамы - анама арнаған эн, самолет - ұшақ.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, иллюстрации с изображением самолета, машины, паровоза; музыкальные инструменты.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Венгерская мелодия» А. Эшпая. Педагог предлагает детям войти в зал дробным шагом.	Дети входят в зал дробным шагом и идут, не наталкиваясь друг на друга.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового. Педагог напоминает детям, что на громкую музыку они бегут парами по кругу, а на тихую музыку кружатся на месте, взявшись за руки. Слушание: «Паровозик заводной» Е. Попляновой. Педагог проигрывает знакомую пьесу, предлагает детям вспомнить название, показать соответствующую иллюстрацию и, используя звуковую имитацию стука колес, повторять в такт музыки слог «чух-чух-чух». Развитие слуха и голоса: ♦ «Паровоз» Е. Попляновой. Педагог напоминает распевку, обращает внимание на пропевание половинных и целых длительностей. Пение: «Песенка для мамы» Л. Титовой Педагог предлагает детям исполнить песню в умеренном темпе от начала до конца, четко проговаривая текст. «Көктем» К. Куатбаева. «Анашым» Е. Хасангалиева. Танец: «Балдыргандар биі» И. Нусупбаева Педагог ставит детей парами по кругу, объясняет и	Дети выполняют знакомые движения в соответствии с изменением динамики звука. Дети слушают пьесу, вспоминают название, показывают соответствующую иллюстрацию и имитируют голосом стук колес. Дети поют распевку, выполняя указания педагога. Дети поют песню ласково, одновременно начиная пение после вступления. Дети выразительно поют знакомые песни, передавая их характер, темп и динамику. Дети запоминают и отрабатывают движения вальса по показу педагога. Дети определяют пьесу, берут инструменты и самостоятельно играют под музыкальное сопровождение педагога. Дети с удовольствием откликаются на просьбу педагога и выполняют движения под музыку

	показывает движения. Игра на музыкальных инструментах: «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера Педагог на бубне передает ритмический рисунок знакомой пьесы, просит детей определить ее. Раздает инструменты и напоминает последовательность вступления. Подвижная игра: ♦Заводные игрушки» (музыкальное сопровождение по выбору педагога). Педагог предлагает детям играть в знакомую игру.	
Рефлексивно-корригирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый

результат: **Знать:**

- танцевальные движения и их последовательность .

Иметь:

- навык согласовывать движения в парах.

Уметь:

- слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.

Тема: «Музыкальные бусинки»

Цель: учить исполнять песни и танцы без показа и словесных указаний взрослого; развивать в детях артистизм, творчество, уверенность в себе, умение самостоятельно принимать решения; развивать ассоциативное восприятие музыки и музыкальные способности.

Билингвальный компонент: бусинки — бүршаңтар, цветок - гул, шешек.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Мерекелік марш» Б.Далденбаева. Педагог предлагает детям войти в зал маршевым шагом и встать в рассыпную. Педагог говорит детям о том, что приближается праздник	Дети входят в зал бодрым, четким шагом и рассредоточиваются по всему залу.

	мам и предлагает превратиться в цветочки, чтобы приготовить мамам сюрприз.	
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Мазурка» А.Гречанинова. (упражнение «Цветок»). Педагог предлагает на первую часть музыки вытянуть руки вперед и мягко развести их в стороны («цветок распустился»), на вторую часть соединяют ладошки над головой («цветок закрылся»), на третью часть, стоя на месте с опущенными руками, ритмично раскачиваются вправо-влево, не сгибая ноги в коленях («ветерок качает цветы»). Слушание: Педагог говорит детям, что красивый букет для мам мы уже приготовили, а что же еще можно подарить на праздник? Придумала, давайте подарим замечательные музыкальные бусы. Чтобы их собрать, вы должны выполнить все задания, которые я вам сегодня приготовила. «Гүлдерайым», казахская народная песня Т. Конаратбая. Педагог предлагает детям прослушать казахскую народную песню и сказать, какая музыка по характеру? В каком темпе звучит мелодия? На каких музыкальных инструментах можно исполнить ее? Развитие слуха и голоса: «Я пою», упражнение на развитие артистичности. Педагог предлагает детям превратиться в артистов и, передавая разные настроения, сочинить мелодию и пропеть следующие фразы: Я весело пою; Пою печально я; Сердито я пою; Я ласково пою; Пою я удивленно.	Дети слушают музыкальное сопровождение, последовательно и ритмично выполняют движения. Дети слушают новое произведение, отмечают национальный колорит и называют музыкальные инструменты. Дети сочиняют легкие мелодии и поют их, передавая различные настроения. Дети с удовольствием поют знакомые песни, готовясь порадовать мам. Дети повторяют танцы и отрабатывают движения.

	Пение: «Песенка для мамы» Л. Титовой, «Көктем» К. Куатбаева, «Анашым» Е. Хасангалиев. Педагог закрепляет знание песен, выученных к празднику. Танец: Повторить и закрепить танцы, подготовленные к празднику.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат: Знать:

- песни и танцы, подготовленные к празднику.

Иметь:

— навык определения национального колорита в музыке.

Уметь:

— придумывать простейшие мелодии;

— артистично передавать разные настроения в пении.

Тема: «Праздничный утренник, посвященный празднику мам».

— Цель: учить получать эмоциональное, эстетическое наслаждение от общения с музыкой, танцами; воспитывать любовь и уважение к маме.

— **Билингвальный компонент:** праздник - мейрам,

— очень любим мамочку -анамызды өте жақсы көреміз.

— **Предметно-развивающая среда:** музыкальный центр, CD-диски,
— атрибуты к праздничному утреннику.

Тема: «Весеннее жайлау».

Цель- учить выбирать темп движения в зависимости от скорости движения мелодии и динамических оттенков музыкального сопровождения; продолжать развивать музыкальные

способности детей: ритм, слух, память; воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение говорить о музыке.

Билингвальный компонент: соловей - бүлбүл,

чабаны и овечки - шопандар мен қоилар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Брусиловского. Педагог предлагает детям войти бодрым, четким шагом и встать в две шеренги по краям зала. Педагог предлагает детям отправиться на весеннее жайлау, но на машине туда не проехать, поэтому мы отправимся в путь на лошадках.	Дети ритмично входят в зал и встают в две шеренги друг против друга
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Қара жорға», каз. нар. күй, обр. Л. Хамиди. Педагог предлагает шеренгам поменяться местами, двигаясь прочесом прямым галопом. Слушание: «Бұлбұл» Д. Нурпеисовой. Педагог просит детей отгадать загадку: Кто без нот и без свирели Лучше всех выводит трели? Голосистее, нежнее? Кто же это? (Соловей) Педагог дает прослушать произведение. Слышите ли вы пение соловья в музыке? В каком регистре поет соловей (в высоком или низком?) Педагог дает понятие регистра. Национальный колорит какого народа вы слышите в музыке? Развитие слуха и голоса: «Лошадка», упражнение на подвижность языка. Педагог предлагает детям продолжить путь на лошадке и просит их поцокать языком, подражая цокоту копыт. «Балақан мен алақан» Е. Хасангалиева. Педагог предлагает детям познакомиться с новой распевкой и выполнить движения по тексту. Пение: «Наурыз - біздің жаңа жыл» Ж. Калжанова. Педагог беседует с детьми о наступающем празднике Наурыз, знакомит с новой песней. Какое настроение дарит людям этот праздник? А вы слышали радость в песне, которую только что прослушали? Педагог предлагает детям подпевать припев и запоминать слова куплетов. «Гүлдер» С. Байтерекова. Педагог исполняет песню, беседует о характере музыки и содержании текста. Танец: «Қара жорға», каз. нар. күй., обр. Л. Хамиди. Педагог предлагает детям познакомиться с	Дети двигаются прямым галопом, имитируя скачку на лошади. Дети внимательно слушают песню и отвечают на вопросы педагога. Дети цокают языком, подражая лошадке. Дети слушают и подпевают распевку, ритмично топая и хлопая. Дети запоминают слова и мелодию песни, беседуют о наступающем празднике. Дети с удовольствием знакомятся с новой песней и отвечают на вопросы педагога. Дети по показу педагога разучивают движения танца и запоминают их последовательность. Дети запоминают правила игры, заучивают стихотворение и, легко бегая по залу, стараются не попасться «чабанам».

	танцем и отрабатывает характерные танцевальные движения. Подвижная игра: «Чабаны и овечки», казахская народная игра (музыкальное сопровождение по выбору педагога.) Педагог выбирает двух «чабанов» и предлагает им, взявшись за руки, ловить разбегающихся «овечек». «Овечки» четко проговаривают текст: Мы овечки, мы овечки, Шкурка - мягкие колечки, По жайляу мы бредем, Травку вкусную жуем. Как только будут пойманы двое детей, они составляют пару и становятся «чабанами».	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Знать:

— казахские народные игры.

Иметь:

- навык активно цокать языком,
- понятие о регистрах в музыке.

Уметь:

- двигаться прямым галопом.

Тема: «Весеннее жайляу».

Цель, учить различать характер музыки и передавать его в движении; закреплять умение слышать начало и окончание звучания музыки; совершенствовать звуковысотный слух; формировать устойчивый интерес к национальной казахской музыке.

Билингвальный компонент: весна - көктем, весело играть — көңілді ойнау.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Брусиловского. Педагог предлагает детям войти маршевым шагом и встать в две шеренги. Педагог снова предлагает детям отправиться на весеннее жайляу на лошадках.	Дети входят в зал и встают в две шеренги друг против друга
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Қара жорға», каз. нар. күй, обр. Л. Хамиди. Педагог просит детей вспомнить прямой	Дети двигаются прямым галопом, меняясь местами.

	галопа и выполнить его, меняясь местами. Слушание: «Бұлбұл» Д. Нурпеисовой. Проигрывая знакомое произведение, педагог просит назвать его и назвать автора, а также высказать свои ассоциации. Развитие слуха и голоса: «Лошадка», упражнение на подвижность языка. Педагог просит повторить упражнение старательно. «Балақан мен алақан» Е. Хасанғалиева. Педагог предлагает детям вспомнить распевку, чисто интонировать скачок на терцию вверх и вниз. Пение: «Наурыз - біздің жаңа жыл» Ж. Калжанова Педагог продолжает отрабатывать сложные интонационные обороты, обращая внимание на выразительность пения. «Гүлдер» С. Байтерекова. Педагог предлагает детям вспомнить песню и исполнить ее. Танец: «Қара жорға», каз. нар. күй, обр. Л.Хамиди Педагог продолжает отрабатывать танцевальные движения и их последовательность. Подвижная игра: «Чабаны и овечки», казахская народная игра. Педагог напоминает правила игры и предлагает детям весело играть.	Дети внимательно слушают песню и беседуют о произведении. Дети повторяют знакомое упражнение. Дети вспоминают и подпевают распевку, отмечая на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Дети весело, с интересом, выполняют требования педагога. Дети закрепляют знание текста и мелодии, исполняют ее вместе с педагогом. Дети запоминают движения танца и их последовательность. Дети, легко бегая по залу, стараются не попасться «чабанам».
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый

результат:*Знать:*

— и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. *Иметь представление:*

— об эмоциональной отзывчивости.

Уметь:

— реагировать на смену характера музыки.

Тема: «Наурыз зовет друзей».

Цель: учить детей определять жанры в музыке; развивать умение проявлять инициативу, фантазию, самостоятельность; совершенствовать вокальные, танцевальные и игровые навыки; совершенствовать умение детей передавать в пении разные настроения; развивать умение ориентироваться в пространстве и эмоционально откликаться на игровые моменты.

Билингвальный компонент: веселый мячик - көңілді доп, стремительный бег - шапшаң жүгіріс.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, набор иллюстраций музыкальных инструментов, платки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Андосова. Музыку марша снова играю, Вас на занятие я приглашаю. Педагог предлагает детям ходить четким, решительным шагом и встать в круг.	Дети под музыку марша заходят в зал и образуют круг.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Веселые мячики» М. Сатулиной. Педагог объясняет детям, что в первой части музыкальной пьесы надо выполнять легкие пружинные прыжки, а во второй - стремительный бег врассыпную. Слушание: «Вальс» К. Шилдебаева. Педагог предлагает детям послушать новое музыкальное произведение и ответить: что это - песня, танец или марш? (Исполняет его.) Объясняет, что слово «вальс» означает «кружиться». Какие чувства и настроение выражены в пьесе? Почему эта пьеса называется вальс? (Она плавная, под нее можно кружиться.) А как вы думаете, на каком музыкальном инструменте можно было бы сыграть мелодию вальса (на скрипке или флейте)? Развитие слуха и голоса: «Я пою», упражнение на развитие артистичности. Педагог предлагает детям повторить знакомое упражнение и снова превратиться в артистов, передавая в пении разные настроения. Сочинить мелодию и пропеть следующие	Дети в соответствии с музыкой прыгают на месте, высоко отрываясь от пола, и стремительным бегом разбегаются во все стороны. Дети слушают пьесу, определяют жанр, отвечают на вопросы педагога, имитируют игру на скрипке и флейте. Дети увлеченно поют сочиненные ими музыкальные фразы и точно передают контрастные настроения. Дети поют знакомые песни, выполняя требования педагога. Дети исполняют знакомые танцы, слушая музыкальное сопровождение. Дети по желанию выбирают игру и весело играют.

	фразы: Я весело пою; Пою печально я; Серdito я пою; Я ласково пою; Пою я удивленно. Пение: «Наурыз - біздің жаца жыл» Ж. Калжанова «Гүлдер» С. Байтерекова, «Көктем» К. Куатбаева. Педагог предлагает исполнить выученные к празднику песни выразительно, чисто интонируя мелодию и одновременно начиная пение после музыкального вступления. Танцы: «Нара жорға», каз. нар. күй, обр. Л. Хамиди, «Балдыргандар би» И. Нусупбаева, «Танец с домброй» «Қыздар-ай», каз. нар. музыка, обр. Б. Далденбаева. Педагог предлагает детям исполнить выученные к празднику танцы. Подвижная игра: «Чабаны и овечки», казахская народная игра, «Строим юрту» Т. Кулиновой, «Сақина салу», казахская народная игра. Педагог предлагает детям выбрать по их желанию любимую игру и поиграть в нее, вспомнив правила.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

— жанр и характер музыкального произведения,

— **Иметь:**

- навык передавать в пении контрастные настроения,

Уметь:

— сочинять несложные мелодические обороты.

Тема: праздничный утренник «Наурыз».

Цель: учить детей эмоционально откликаться на праздничную атмосферу; прививать любовь и уважение к традициям казахского народа; воспитывать патриотические чувства; развивать желание выступать и радовать зрителя.

Билингвальный компонент: здравствуйте — сәлеметсызбе, до свидания - сау болыңыздар, друзья - достар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски,

атрибуты для праздничного утренника.

Тема: «Путешествие в аул».

Цель: учить детей различать средства выразительности в музыке; различать темповые и динамические характеристики; акцентировать внимание на разнообразии музыкальных жанров (марш — колыбельная — танец) и умения различать их на слух; упражнять в умении петь о напевным звуком; продолжать знакомить детей с казахскими народными инструментами.

Билингвальный компонент: бабушка - өже, дедушка - ата.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, музыкальные инструменты, шапочка-маска волка.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: Педагог предлагает детям поехать в аул навестить бабушку и дедушку. «Автомобиль» М. Раухвергера. Педагог предлагает детям взять в руки воображаемый руль и двигаться шагом на всей стопе.	Дети весело откликаются на игровую ситуацию и заходят в зал.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Веселые скачки» Б. Можжевелова. Педагог предлагает детям встать в два концентрических круга и дает следующее задание: дети, стоящие во внешнем кругу, взявшись за руки, двигаются вправо боковым галопом, а дети внутреннего круга прохлопывают ритм. На повторение мелодии дети меняются движениями. Слушание: «Самал» Е. Хусайнова. Педагог дает для прослушивания новое произведение и обращает внимание на название — «весенний ветерок». Соответствует ли характер музыки названию произведения? Какой казахский народный музыкальный инструмент может изобразить дуновение ветерка? (сазсырнай, сыбызгы). Развитие слуха и голоса: Педагог говорит, что бабушки часто поют своим внукам колыбельные, давайте познакомимся с одной из них. «Элди-элди», казахская народная песня. Педагог предлагает детям разучить слова колыбельной и нежно, ласково, напевно исполнить ее. Пение: «Эй-эй, ата!» О. Байдильдаева.	Дети выполняют задание педагога. Дети слушают новое произведение, отвечают на вопросы педагога, вспоминают названия духовых казахских народных инструментов. Дети учат текст и поют распевку естественным голосом, без напряжения. Дети говорят педагогу, о ком поется в песне, и поют вместе с ним, запоминая текст и мелодию. Дети стараются выиграть соревнование, весело и ярко исполняя знакомую песню. Дети дружно соглашаются поиграть в веселую игру.

	Педагог, исполнив новую песню, беседует о содержании и характере музыки и просит детей рассказать о своем де-душке. «Гүлдер» С. Байтерекова. Педагог делит детей на две группы и предлагает исполнить знакомую песню, соревнуясь между собой на лучшее исполнение. Хороводная игра: «Отара» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям поиграть в веселую игру, знакомит с текстом, мелодией и правилами игры. Просит де-тей встать в круг и выбирает «волка».	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- и различать духовые и струнные казахские музыкальные инструменты.

Иметь:

— навык пения колыбельной напевным звуком.

Уметь:

- двигаться ритмичным шагом на всей стопе.

Тема: «Путешествие в аул».

Цель: учить образовывать два концентрических круга; продолжать прививать любовь к пению, развивать певческие навыки, усовершенствовать манеру исполнения, применяя динамику звука; продолжать развивать творческие, музыкальные способности, игровые умения и навыки.

Билингвальный компонент: волк — қасқыр, автомобиль — автомобиль.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, музыкальные инструменты, шапочка-маска волка.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Автомобиль» М. Раухвергера. Педагог просит детей взять в руки воображаемый руль и отправиться в путь.	Дети весело откликаются на игровую ситуацию.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Веселые скачки» Ы. Можжевелова. Педагог предлагает детям встать в два концентрических круга и повторить задание с предыдущего занятия, отрабатывая движение бокового галопа.	Дети выполняют задание педагога. Слушая пьесу, дети играют на музыкальных инструментах. Дети поют распевку

	Слушание: «Самал» Е. Хусайнова Перед тем как проиграть произведение, педагог выделяет группу детей, которым раздает духовые музыкальные инструменты, объясняет приемы игры на них и предлагает подыграть ему. Развитие слуха и голоса: «Элди-элди», казахская народная песня. Педагог предлагает детям исполнить колыбельную протяжным, напевным звуком. Пение: «Веснянка» З. Люзинской. Педагог беседует с детьми о наступившей весне и предлагает разучить новую песню. «Эй-эй, ата!» О. Байдильдаева Педагог предлагает детям исполнить знакомую песню, четко проговаривая текст, чисто интонируя поступенное движение вверх и вниз. Педагог предлагает детям назвать любимую песню и исполнить ее. Хороводная игра: «Отара» Т. Кулиновой. Педагог предлагает детям поиграть в знакомую игру, самостоятельно считалкой выбрать «волка».	естественным голосом, без напряжения. Дети запоминают мелодию и текст песни, весело подпевают педагогу. Дети поют знакомую песню, интонационно передавая ее настроение. Дети поют знакомую песню, выбирая сольное, дуэтное или ансамблевое исполнение. Дети играют, согласовывая свои действия с музыкальным сопровождением и текстом.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- значение терминов: соло, дуэт, трио, ансамбль, хор.

Иметь:

- практический навык игры на казахских народных духовых инструментах.

Уметь:

- ритмично двигаться боковым галопом по кругу.

Тема: «Тританца».

Цель: учить слышать и различать танцевальные жанры; развивать способность сравнивать и находить отличия в музыке; упражнять в умении различать регистры в музыке; воспитывать музыкальный и эстетический вкус.

Билингвальный компонент: девочки — ңыздар,

мальчики - ұлдар, ер балалар, дружные дети - тату балалар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, разноцветные платочки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	- Вход детей:-- «Игра» Т. Ломовой Педагог предлагает детям легко друг за другом забежать в зал.	Дети легким бегом заходят в зал и встают в одну колонну.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Сороконожка», по сухой дорожке. . (Руки лежат на плечах впереди идущего, дети идут топающим шагом) Вдруг закапал дождик: кап! Ой, промокнул сорок лап! (Идут, высоко поднимая колени.) Грязи в дом не принесу, Каждой лапкой потрясу! (Дети трясут поочередно правой и левой ногой.) И потопаю потом, Ой, какой от лапок гром! (Дети идут топающим шагом.) Музыкально-дидактическая игра: «Три танца», «Вальс» К. Шилдебаева, «Из-под дуба», рус. нар. мелодия, полька «Янка», белорус, нар. мелодия. Педагог предлагает детям прослушать отрывки трех разных по жанру танцев и проводит сравнительную беседу о каждом из них. Развитие слуха и голоса: «Играй, сверчок» Т. Ломовой Педагог предлагает детям послушать распевку, определить ее характер и жанр. Пение: «Балдырғандар өні» Б.Далденбаева Педагог знакомит детей с песней веселого, радостного характера, обращает внимание детей на сложный ритмический рисунок и просит прохлопать его. «Веснянка» З. Люзинской. Педагог предлагает детям исполнить знакомую песню о весне, доучивая мелодию с текстом, и поют легким, подвижным звуком. Танец: Педагог говорит детям о том, что полька, вальс и плясовая - это танцы, которые исполняются парами. Педагог выбирает танец, соответствующий одному из жанров, и разучивает его с детьми. Подвижная игра: «Ищи пару», мордовская народная мелодия, обр. И. Савенкова	Дети выполняют ритмические движения в соответствии с текстом. Дети слушают три различных танца, сравнительно анализируют их и показывают карточку соответствующую определенному танцу. Дети слушают распевку, запоминают текст, прохлопывают мелодию, отмечая ее метроритмическую пульсацию. Дети слушают новую песню, обращают внимание на особенности ритмического рисунка, запоминают текст. Дети поют знакомую песню, доучивают мелодию и текст, четко проговаривая гласные звуки. Высказывают свои пожелания о выборе танца и с удовольствием разучивают движения и их последовательность. Дети внимательно слушают описание игры, берут разноцветные платочки и весело играют.

	Педагог обращает внимание детей на то, что музыкальное сопровождение состоит из трех частей: первая часть звучит в низком регистре, вторая - в среднем, а третья - в высоком. Объясняет детям, что на первую часть мальчики бегут врассыпную по всему залу, останавливаясь в конце своей части. На вторую часть бегут девочки, находя пару по цвету платочка. На третью часть дети берутся парами за руки и легко кружатся.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый

результат: *Знать:*

- и различать танцевальные жанры.

Иметь:

- представление о регистрах в музыке.

Уметь:

- менять движения в соответствии со сменой регистра музыкального сопровождения.

Тема: «Тританца».

Цель: учить детей сочинять несложную мелодию на заданный слог; развивать композиционные способности; воспитывать устойчивый интерес к музыке; продолжать развивать звуковысотный, мелодический и динамический слух.

Билингвальный компонент: сочинить мелодию — эуен жазып шыгару, сверчок - шегіртке.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, разноцветные платочки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Игра» Т. Ломовой. Педагог просит детей легко друг за другом забежать в зал.	Дети легким бегом на носочках, поставив руки на пояс, забегают в зал и встают в одну колонну.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Сороконожка», армянская народная потешка. Педагог предлагает вспомнить знакомую потешку и выполнить движения в соответствии с текстом. Музыкально-дидактическая игра: «Три танца», «Вальс» К. Шилдебаева, «Из-под дуба», рус. нар. мелодия. Полька «Янка», белорус. нар. мелодия.	Дети с радостью выполняют движения, эмоционально реагируя на игровой момент. Дети слушают три различных танца и показывают карточку, соответствующую жанру.

	Развитие слуха и голоса: «Играй, сверчок» Т. Ломовой. Педагог просит детей вспомнить распевку, определить ее характер и жанр. Предлагает выбранному ребенку самому сочинить мелодию «полочки» сверчка на слог «ля». Пение: «Балдыргандар эні» Б. Далденбаева. Педагог продолжает изучать песню веселого, радостного характера, обращая внимание детей на умение брать правильное певческое дыхание. «Веснянка» З. Люзинской. Педагог предлагает детям исполнить знакомую песню в хороводе, выполняя движения по тексту. Танец: Педагог продолжает отрабатывать движения танца, выbranного на прошлом занятии. Подвижная игра: «Ищи пару», мордовская народная мелодия, обр. И. Са-венкова. Педагог просит детей напомнить ему правила игры	Дети поют распевку, прохлопывают ритм и сочиняют несложную мелодию «полочки» сверчка. Дети продолжают разучивать песню и реагируют на указания педагога. Дети встают в хоровод и исполняют песню с движениями. Дети встают парами и серьезно относятся к разучиванию движений. Дети радостно объясняют педагогу правила игры и сопоставляют движения с разными частями музыки, звучащей в разных регистрах^
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- и отрабатывать танцевальные движения.

Иметь:

- навык различения регистров на слух.

Уметь:

- эмоционально реагировать на игровой момент.

Тема: « Волшебная страна музыкальных инструментов ».соответствии с му-

Цель: учить детей передавать хар зыкой; содействовать формированию ритмического слуха; совершенствовать умение детей эмоционально реагировать на игровые ситуации.

Билингвальный компонент: скрипка - скрипка,дудочка — сыбызгы.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, СД-диски набор иллюстрации музыкальных инструментов.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Брусиловского. Педагог просит детей войти в зал ритмичным шагом и предлагает, внимательно слушая, реагировать на остановки в музыке остановкой движения.	Дети ритмично входят в зал, останавливаются и начинают движение в соответствии с музыкой.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Оркестр», музыкально-развивающая игра, поисковый Педагог предлагает детям отправиться в страну музыкальных инструментов. Педагог проговаривает текст и предлагает детям на его вопрос «А как?» - хором отвечать «Вот так» и имитировать игру на названном музыкальном инструменте. В руки скрипочки мы взяли, Очень нежно заиграли. А как? - Вот так! В руки дудочки мы взяли Очень весело играли. А как? - Вот так! В руки мы гитару взяли Очень звонко заиграли. А как? — Вот так! Слушание: «Музыкальная шкатулка» Е. Аглинцевой Педагог интересуется у детей, видели ли они музыкальную шкатулку, и показывает ее. Педагог проигрывает пьесу и просит сравнить звучание шкатулки и музыку пьесы. Развитие слуха и голоса: «Барабан» Е. Тиличеевой Педагог говорит, что злой волшебник Бекар заколдовал музыкальный инструмент, который очень громко играл и не давал ему спать, и только мы сможем помочь этому инструменту, если отгадаем загадку: Со мной всегда легко идти, Со мною весело в пути. Я и крикун, я и буян, Я звонкий, круглый... (барабан).	Дети стоят по кругу и весело имитируют приемы игры на музыкальных инструментах. Дети сравнивают звучание шкатулки с музыкой пьесы и высказывают свое мнение. Дети отгадывают загадку, радуются тому, что ПОМОГЛИ барабану. Познакомившись с распевкой, ребята поют ее, имитируя игру на барабане. Дети вспоминают название инструмента, слушают песню, запоминают текст и мелодию. Дети поют легким, подвижным звуком, четко произносятся текст. Дети с удовольствием исполняют знакомый хоровод.

	Педагог выносит из-за ширмы барабан, хвалит детей за то, что они помогли освободить его от чар злого волшебника Бекара и, исполняя распевку, просит детей подпевать ему, имитируя игру на воображаемом барабане. Пение: «Қоңырау» К. Куатбаева. Педагог показывает инструмент, играет на нем и предлагает детям вспомнить его название. Знакомит детей с новой песней, беседует о ее содержании и характере. «Балдырғандар өні» Б. Далденбаева. Педагог просит детей спеть знакомую песню, передавая в пении веселый, радостный характер.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось.

Ожидаемый результат:

Знать:

- текст и движения хоровода.

Иметь:

- навык слушания музыки различного характера.

Уметь:

- имитировать игру на музыкальных инструментах.

Тема: «Волшебная страна музыкальных инструментов».

Цель: учить детей эмоционально выполнять простейшие игровые образные движения; совершенствовать звуковысотный слух; формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах.

Билингвальный компонент: музыкальная шкатулка музыкалық қобдиша, упражнение - жаттығу.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, набор иллюстраций музыкальных инструментов, барабан, музыкальная шкатулка.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Е. Брусиловского. Педагог просит детей войти в зал ритмичным, бодрым шагом и четко	Дети ритмично входят в зал и выполняют указания педагога.

	реагировать на паузы в музыке прекращением движения.	
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Оркестр», музыкально-развивающая игра. Педагог спрашивает детей, на каких музыкальных инструментах мы «играли» на предыдущем занятии, и предлагает вспомнить упражнение. Слушание: «Музыкальная шкатулка» Е. Аглинцевой.	Дети с радостью выполняют упражнение, имитируя игру на знакомых музыкальных инструментах. Дети узнают музыкальную шкатулку по звучанию и сравнивают ее с музыкальной пьесой. Дети поют чисто интонируя мелодию, с сопровождением и без.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог исполняет песню и просит из нескольких музыкальных инструментов выбрать тот, о котором поется. Предлагает детям подакомпанемент поиграть на нем.	Дети поют знакомые песни по своему желанию, передавая в пении их характер.

Ожидаемый результат:

Знать:

- приемы игры на музыкальных инструментах.
- **Иметь:**
- навык пения без музыкального сопровождения
- **Уметь:**
- различать звуки по высоте.

Тема: «Песенки-чудесенки».

Цель: учить менять направление движения, реагируя на динамический акцент в музыке; развивать способность слушать, сравнивать и различать музыку по характеру, умение образно говорить о ней; совершенствовать умение передавать в движении различный характер музыки; усваивать и запоминать танцевальные движения; осваивать навыки совместной игры на музыкальных инструментах.

Билингвальный компонент: медленно — баяу, быстро - жедел.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, металлофон, конырау.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» К. Куатбаева. Педагог предлагает детям войти в зал бодрым шагом за ведущим и, услышав сильный, акцентированный аккорд, поменять направление движения на	Дети входят в зал под звуки марша и, слушая музыкальный акцент, выполняют задание.

	противоположное.	
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Танец», эстонская танцевальная мелодия. Педагог предлагает детям перестроиться в пары и, взявшись за руки, поочередно выставлять правую и левую ногу на носочек. Развитие чувства ритма: «Трубочисты*, скороговорка Трубочисты чистят чисто, Чисто чистят трубочисты. Педагог вместе с детьми несколько раз проговаривает скороговорку в спокойном темпе, затем предлагает ускорить темп. Для лучшего запоминания и проговаривания предлагает на каждое слово придумать жест. Слушание: «Илигай», казахская народная песня, обр. Б. Далденбаева Педагог предлагает детям прослушать новое произведение и беседует о национальном колорите и характере мелодии. Развитие слуха и голоса: «Солнышко» И. Бодраченко. Педагог знакомит детей с распевкой, обращая внимание на поочередное пение взрослого и детей. Пение: «Радуга* Е. Архиповой. Педагог знакомит детей с новой песней, обращая внимание на особенности исполнения (чередование пения и ритмических хлопков). «Қоңырау» К. Куатбаева. Педагог предлагает детям сопровождать пение знакомой песни с игрой на музыкальном инструменте. Танец: «С яблоневыми ветками» Б. Байкадамова. Танцевальные движения на усмотрение педагога. Игра на музыкальных инструментах: «Кап-кап-кап», румынская народная мелодия, обр. Т. Попатенко. Первоначально педагог проигрывает мелодию, предлагает детям прохлопать ритмический рисунок и обращает внимание детей на то, что мелодия построена на трех звуках и показывает на металлофоне соответствующие пластинки.	Дети, внимательно слушая музыкальное сопровождение, выполняют упражнение. Дети старательно проговаривают каждое слово и придумывают соответствующий жест. Дети внимательно слушают и отмечают напевный, песенный характер музыки. Дети слушают распевку и исполняют при помощи педагога, своевременно вступая в пение. Дети знакомятся с песней и при помощи педагога чередуют пение с хлопками. Дети исполняют песню и играют на музыкальных инструментах. Дети разучивают выбранный педагогом танец, выполняя движения под музыкальное сопровождение. Дети слушают мелодию и учатся исполнять ее на металлофоне, используя правильные приемы игры.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что

		особенно понравилось и запомнилось на занятии.
--	--	--

Ожидаемый результат:

Знать:

- приемы игры на металлофоне.

Иметь:

- навык чередования пения и ритмичных хлопков.

Уметь:

- четко проговаривать скороговорки.

Тема: «Песенки-чудесенки».

Цель: учить различать мелодию по характеру, темпу, жанру; развивать тембровое восприятие, чувство ритма и музыкальный слух; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Билингвальный компонент: музыкальный молоточек - музыкалық балғашығы, выставлять ногу на носочек - аяңты түмсығына

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, металлофон, конырау, музыкальная лесенка, музыкальный молоточек.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	<i>Вход детей:</i> «Марш» К. Куатбаева. Педагог напоминает детям задание предыдущего занятия. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Танец», эстонская танцевальная мелодия. Педагог снова предлагает детям встать в пары и, взявшись за руки, поочередно выставлять правую и левую ногу на носочек. <i>Развитие чувства ритма:</i> «Трубочисты», скороговорка. Педагог предлагает детям проговорить скороговорку с постепенным ускорением темпа и использовать жесты, придуманные на предыдущем занятии. <i>Слушание:</i> «Илигай», казахская народная песня, обр. Б. Далденбаева. Педагог проигрывает музыкальное произведение и предлагает <u>вспомнить название и автора.</u>	Дети входят в зал под звуки марша и, слушая музыкальный акцент, <u>выполняют</u> задание. Дети, слушая музыкальное сопровождение, выполняют упражнение. Дети старательно проговаривают каждое слово и показывают соответствующий жест. Дети внимательно слушают и выполняют танцевальные движения
Организационно-поисковый	Какое настроение передает музыка? Можно ли танцевать под нее? Педагог	Дети слушают распевку и исполняют при помощи

	предлагает девочкам показать и выполнить знакомые танцевальные движения, соответствующие музыке. <i>Развитие слуха и голоса:</i> «Солнышко» И. Бодраченко. Педагог напоминает детям распевку и предлагает исполнить ее, интонационно чисто вступая на первый звук музыкальной фразы. <i>Пение:</i> «Песенка про лесенку» Ю. Слонова. Педагог знакомит детей с песней и, обратив внимание на музыкальную лесенку, простукивает по ней движение мелодии вступления музыкальным молоточком. «Радуга» Е. Архиповой. Педагог продолжает разучивание песни, обращая внимание на особенности исполнения (чередование пения и ритмических хлопков). <i>Танец:</i> ♦С яблоневыми ветками» Б. Байкадамова. Танцевальные движения на усмотрение педагога. <i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Кап-кап-кап», румынская народная мелодия, обр. Т. Попа-тенко. Педагог продолжает учить детей приемам правильного звуко-извлечения на металлофоне.	педагога, своевременно вступая в пение. Дети знакомятся с песней и показывают движение мелодии рукой. Запоминают текст. Дети поют песню, чисто интонируя и одновременно начиная и заканчивая пение. Дети продолжают разучивать движения и синхронно выполняют их под музыкальное сопровождение. Дети с увлечением играют на металлофоне, ориентируясь на три пластинки, отмеченные педагогом.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на

Ожидаемый результат:

Знать:

- и исполнять движения казахских народных танцев.

Иметь:

навык проговаривания скороговорки с ускорением темпа.

Уметь:

- слышать национальный колорит в произведениях казахских композиторов.

Тема: «Чудо-теремок»

Цель: учить быстро реагировать на звуковой сигнал, развивать слуховое внимание; про-

должать развивать ассоциативное восприятие музыки; упражнять в имитировании повадок животных, подражая их звукам; отрабатывать умение выполнять музыкально-ритмические движения самостоятельно, без показа и словесных указаний взрослого.

Билингвальный компонент: маленький танец - шагын би,
спокойный шаг — тынық надам.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, шапочки-маски
лягушки, мышки, медведя, зайчика.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Веселые ножки», чешская народная мелодия. Педагог предлагает детям зайти в зал на носочках спокойным шагом и одновременно хлопать над головой.	Дети на носочках заходят в зал с хлопками над головой.
Организационно-поисковый	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Маленький танец» Н. Александровой. Педагог просит детей встать в круг и объясняет задание: в соответствии с музыкой сделать два шага вперед и три притопа на месте, потом, сделав два шага назад, снова сделать три притопа на месте. <i>Слушание:</i> «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевского. Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Теремок». - Давайте перечислим животных, которые в нем жили. А как вы думаете, ссорились они или нет? Послушайте пьесу, в которой музыка рассказывает нам о том, как зайчонок дразнит медвежонка. В каком регистре звучит музыка мишки, а в каком зайки? <i>Развитие слуха и голоса:</i> «Мышка» И. Васильевой. Педагог предлагает детям отгадать загадку, для того чтобы узнать, кто же еще живет в теремочке. Живут невидимками крошки, Ловко мешки прогрызают. Очень не любят кошек, А кошки их обожают (мышки).	Дети выполняют задание в соответствии с музыкальным сопровождением. Дети вспоминают сказку, внимательно слушают нотную пьесу, с интересом отвечают на вопросы педагога. Дети отгадывают загадку, и поют распевку, чисто интонируя интервалы и прислушиваясь к своему пению. Дети поддерживают беседу педагога о дружбе, отмечают, что нужно обязательно помирить медвежонка и зайчонка, а для этого нужно выучить песню о дружбе. Дети поют знакомую песню, обращая внимание на интонационно четкое пропевание слога «ля» . Дети знакомятся и разучивают движения нового танца.

	Педагог исполняет распевку и предлагает детям представить себя мышками и петь вместе с педагогом неторопливым, спокойным звуком. Пение: «Ағайынбыз бөріміз» М. Аубакирова. Педагог беседует с детьми о наступающем празднике дружбы всех народов и предлагает послушать новую песню. О чем поется в песне? Какой характер передает музыка? «Песенка про лесенку» Ю. Слонова. Педагог просит детей исполнить знакомую песню весело, легким звуком, чисто передавая голосом скачки мелодии. Танец: «Көңілді би» Е. Хасангалиева. Движения танца по выбору педагога. Музыкально-подвижная игра: «Теремок» Т. Кулиновой. Педагог знакомит детей с новой игрой, объясняет правила, разучивает мелодию и текст. Выбирает детей-персонажей, надевая им шапочки-маски, и предлагает детям подражать своим персонажам голосом и повадками.	Дети знакомятся с новой игрой и с интересом обыгрывают сюжет любимой сказки.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Регистры, слышать их в музыке и сопоставлять с характерными особенностями животных.

Иметь:навык чистого интонирования скачкообразной мелодии.

Уметь

- обыгрывать сюжет сказки, звукоподражая ее персонажам.

Тема: «Чудо теремок».

Цель: учит различать разнохарактерную музыку; продолжать работать над певческим дыханием, дикцией, чистой интонацией, умением правильно петь ритмический рисунок мелодии; развивать и совершенствовать певческие и танцевальные, игровые навыки, стремление к творчеству.

Билингвальный компонент: яблоневые ветки – алма ағашының бұтағы, дружба-достық.

Предметно-развивающая среда:музыкальный центр, CD диски, шапочки-маски лягушки,

мышки, медведя, зайчика.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Веселые ножки», чешская народная мелодия. Педагог предлагает детям повторить движения.	
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Маленький танец» Н. Александровой, Педагог предлагает детям в соответствии с музыкой менять движения. Слушание: «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевского. Педагог предлагает детям взять карточки с изображением медведя или зайца, слушая пьесу и сопоставляя регистр и образ животного, поднять соответствующую карточку. Развитие слуха и голоса: «Мышка» И. Васильевой. Педагог просит детей исполнить распевку и петь неторопливым, спокойным звуком, контролируя правильное певческое дыхание. Пение: «Ағайынбыз бәріміз» М.Аубакирова, «Достық» И. Нусипбаева, «Біз өмірдің гүліміз» Б. Гизатова. Педагог предлагает детям повторить и закрепить песни, подготовленные к празднику 1 Мая. Танец: «Көңілді би» Е. Хасангалиева, «С яблоневыми ветками» Б. Байкадамова Педагог по своему желанию включает в изучение танцы разных народов мира. Музыкально-подвижная игра: «Теремок» Т. Кулиновой. Педагог напоминает детям правила игры и предлагает весело поиграть в нее.	Дети, слушая музыку, выполняют танцевальные движения. Дети внимательно слушают пьесу и показывают соответствующие регистру карточки. Дети поют распевку, чисто интонируя интервалы и прислушиваясь к своему пению. Дети с эмоциональным подъемом поют знакомые песни. Дети закрепляют движения знакомых танцев. Дети с удовольствием играют в ролевою игру.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

тексты песен и движения танцев, выученных к празднику.

Иметь:

навык артистичности в исполнении танцевальных движений.

Уметь:

различать средства выразительности в музыке.

Тема: «Праздничный утренник, посвященный Дню единства народов Казахстана».

Цель: учить детей уважать культуру разных народов; прививать желание знакомиться и изучать танцы и песни разных национальностей; воспитывать доброжелательность и гостеприимство; способствовать раскрепощению и умению свободно чувствовать себя на сцене.

Билингвальный компонент: мир — бейбітшілік, настоящий друг - нағыз дос.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, атрибуты, необходимые для праздничного утренника

Тема: «Волшебный сундучок».

Цель: учить сравнивать два произведения, определять образные характеристики, уметь высказываться о прослушанном; развивать умение петь торжественно, передавая маршевый ритм; развивать танцевальные и вокальные навыки, чувство ритма, умение эмоционально исполнять песни и танцы.

Билингвальный компонент: интересное приключение - қызықты оқиға, лесная опушка — орманның шеті.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, сундучок, музыкальный молоточек.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Самолет» В. Золотарева. Педагог предлагает детям «завести моторы», вращая согнутыми в локтях руками перед собой, затем легко забежать в зал, разведя руки в стороны, изображая «полет самолетов». Педагог говорит детям, что мы прилетели в сказочную страну и приземлились на лесной опушке.	Дети под музыкальное сопровождение выполняют задание педагога.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Интересное приключение», французская народная песня, обр. Т. Бырченко. Педагог предлагает детям взяться двумя руками за пояс впереди идущего ребенка (чтобы не потеряться в сказочном лесу) и двигаться так за ведущим «змейкой». С окончанием музыки дети врассыпную разбегаются по залу (ищут вкусную землянику), а с началом звучания музыки быстро возвращаются на свои места. Развитие чувства ритма: «Ритмическое эхо».	Дети в соответствии с музыкой последовательно выполняют задание. Дети повторяют за педагогом ритмический рисунок, прохлопывая его в ладоши. Дети внимательно слушают две пьесы и сопоставляют характер

	Педагог говорит детям, что он нашел в лесу волшебный сундучок, и для того чтобы его открыть, надо постучать по нему музыкальным молоточком. Педагог стучит по крышке сундука, каждый раз придумывая новый ритмический рисунок. На последнем ритмическом задании сундучок открывается. Слушание: «Лиса» Т. Ломовой. «Жалоба зайчика» Т. Ломовой. Педагог вынимает из сундучка зайчика и предлагает прослушать пьесу «Жалоба зайчика». Музыка рассказала нам о настроении зайчика, какое оно? У зайчика плохое настроение, потому что кто-то его обидел. А сейчас мы послушаем пьесу о том, кто это сделал. Педагог проигрывает следующую пьесу и помогает детям понять, что это лиса. Чем отличаются пьесы друг от друга? Развитие слуха и голоса: «Дождик» Н. Френкель. Педагог предлагает познакомиться с новой распевкой и просит детей петь в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово. Пение: «Когда я вырасту большим» Г. Струве, «Жеңіс күнін тойлаймыз» Ж. Тезекбаева. Педагог беседует с детьми о Дне Победы и о том, что завоевали эту победу солдаты, защитники Отечества. Предлагает выучить песни бодрого, патриотического характера и исполнить их с чувством гордости за нашу Родину. Педагог подбирает танцы, упражнения и игры в соответствии с тематикой праздника и знакомит с ними детей	музыки с образами лесных жителей. Дети откликаются на просьбу педагога и поют спокойным, ровным звуком. Дети разучивают песни, запоминая текст и мелодию. Дети разучивают и запоминают движения и их последовательность.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- песни, танцы и игры, подготовленные к празднику.

Иметь:

- навык слушания и различения разнохарактерных пьес.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве.

Тема: «Утренник, посвященный дню защитников Отечества и Дню Победы»

Цель: воспитывать патриотические чувства, уважение к ветеранам и защитникам Отечества, гордость за их подвиги; продолжать совершенствовать музыкальные и двигательные навыки, а также творческие способности.

Билингвальный компонент: День Победы — Жеңіс күні,
Родина - Отан,
ветераны - ардагерлер.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, атрибуты, необходимые для праздничного утренника.

Тема: «В хоровод скорей вставай, с нами вместе запевай».

Цель: учить правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слова; прививать желание играть на музыкальных инструментах; развивать у детей динамический, ритмический и звуковысотный слух; уметь быстро реагировать на задания педагога и ответственно выполнять его.

Билингвальный компонент: скворцы - қараторғайлар, хоровод - шаттық шеңбері.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, кукла, музыкальные инструменты.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Веселая песенка» В. Щербачева. Педагог предлагает детям войти в зал пружинящим шагом	Дети друг за другом под музыку входят в зал.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Қуыршақпен билейміз» Е. Найманбаевой. Педагог говорит детям, что сегодня к ним пришли гости, а кто, мы узнаем, отгадав загадку: Мы хорошие игрушки, Будем девочкам подружки, Можем мы сидеть в коляске, Закрывать умеем глазки. (Куклы) Педагог предлагает детям выполнить танцевальное движение пружинки с поочередным разворотом туловища влево и вправо. <i>Развитие чувства ритма:</i> «Мячик». Педагог предлагает детям, проговаривая текст, ритмично прохлопать в ладоши. <i>Слушание:</i> «Ойын» Б. Далденбаева. Педагог предлагает детям	Дети отгадывают загадку и выполняют пружинки под музыкальное сопровождение. Дети хлопают в ладоши, ритмично проговаривая текст. Дети внимательно слушают пьесу и отвечают на вопросы. Дети поют распевку, выполняя задания педагога. Дети с интересом слушают песню, эмоция «шовдод» на шуточный сюжет. Дети поют знакомую песню весело с задором.

	послушать новую пьесу и определить какая по характеру музыка - веселая или грустная? В каком регистре звучит мелодия? <i>Развитие слуха и голоса:</i> «Маленькая Юлька», словенская нар. песня, обр. Б. Туманяна. Педагог исполняет новую распевку и просит детей петь ровным звуком без напряжения. Пение: «Модница», народная песня. Педагог предлагает детям прослушать песенку про девочку, которая очень любила красиво одеваться, поэтому все ее звали модницей. Какое настроение девочки выражает музыка? «Ағайынбыз бәріміз» М. Аубакирова. Педагог просит детей вспомнить знакомую песню о дружбе и исполнить ее по куплетам подгруппами. <i>Хоровод: «Мы на луг ходили» А. Филиппенко.</i> Педагог разучивает текст и мелодию хоровода и предлагает детям встать в круг. <i>Игра на музыкальных инструментах;</i> «Скворцы и вороны» Е. Тиличевой Педагог делит <u>детей на две группы: «скворцов» и «воронов»</u> Первой группе раздает треугольники и колокольчики, а второй - трещотки и деревянные ложки. Предлагает прослушать пьесу с двумя разнохарактерными частями и просит детей определить, где должны играть «скворцы», а где - «вороны».	Дети встают в хоровод и выполняют движения по тексту. Дети слушают пьесу, состоящую из двух разнохарактерных частей, и играют на инструментах.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

— и определять на слух разнохарактерную музыку.

Иметь:

— навык игры на музыкальных инструментах.

Уметь:

— выполнять пружинящий шаг.

Тема: «В хоровод скорей вставай, с нами вместе запевай».

Цель: учить различать музыку разного характера, темпа и динамики, выполнять под нее соответствующие движения; продолжать развивать музыкальные способности и

навыки; учить передавать эмоциональный характер песен; развивать танцевально-двигательные навыки; воспитывать музыкальный вкус, эстетические чувства.

Билингвальный компонент: кошка — мысыщ, ответить на вопрос — сұраққа жауап беру.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, кукла, музыкальные инструменты.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Веселая песенка» В. Щербачева. Педагог предлагает детям войти в зал пружинящим шагом.	Дети друг за другом под музыку входят в зал.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Нуыршақпен билейміз» Е. Найманбаевой. Педагог предлагает детям выполнить танцевальное движение пружинки с поочередным разворотом туловища влево и вправо. Развитие чувства ритма: «Мячик». Педагог предлагает детям, проговаривая текст, ритмично прохлопать в ладоши. Слушание: «Ойын» Б. Далденбаева. Педагог предлагает детям вспомнить знакомую пьесу, ее автора, название и характер. Как звучит музыка пьесы — тихо или громко? Соответствует ли название пьесы ее характеру? Развитие слуха и голоса: «Маленькая Юлька», словенская нар. песня, обр. Б. Ту-маняна. Педагог просит детей исполнить распевку самостоятельно, передавая в пении игривый характер. Пение: «Цап-царап» С. Гаврилова. Педагог знакомит детей с новой песней, беседует о содержании и характере музыки. «Модница», народная песня. Педагог проигрывает мелодию песни и просит детей узнать ее и исполнить от начала до конца, четко проговаривая текст и чисто интонируя мелодию. Хоровод: «Мы на луг ходили» А. Филиппенко. Педагог предлагает детям встать в круг, идти хороводным шагом и выполнять движения в соответствии с текстом. Игра на музыкальных инструментах: «Скворцы и вороны» Е.	Дети выполняют пружинки под музыкальное сопровождение. Дети ритмично хлопают в ладоши, проговаривая текст. Дети внимательно слушают знакомую пьесу и отвечают на вопросы педагога. Дети поют распевку весело, игриво. Дети с удовольствием слушают песню, беседуют о содержании и запоминают текст. Дети весело исполняют песню. Дети поют и выполняют соответствующие тексту движения. Дети самостоятельно выбирают инструменты и весело играют на них в соответствии с музыкой. Дети выбирают знакомую игру, вспоминают правила и весело играют.

	Тиличеевой Педагог предлагает детям самим выбрать музыкальные инструменты по своему желанию и исполнить пьесу. Подвижная игра: По желанию детей.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый

результат: *Знать:*

- приемы игры на музыкальных инструментах.

Иметь:

- навык ритмично хлопать в ладоши, проговаривая текст.

Уметь:

- слышать динамические оттенки в музыке.

Тема: «Дружно топнем, дружно хлопнем».

Цель: учить звукоподражать голосам животных; развивать воображение, мышление, иметь творческий подход к поставленной задаче; обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на музыку разного содержания и характера. **Билингвальный компонент:** шагать парами — жүптасып жүру, путешествие — саяхат.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, шапочка-маска кота.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Б. Далденбаева. Педагог предлагает детям войти в зал бодрым шагом, парами, держась за руки.	Дети парами входят в зал.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения: «Балбырауын» Курмангазы. Педагог предлагает детям вспомнить движение боково-го галопа и исполнить его парами. Развитие чувства ритма: «Тюшки-тютюшки», молдавская народная потешка. Педагог предлагает детям ритмично проговорить потешку и в заданном ритме похлопать, потопать, пошлепать по коленям и пощелкать пальцами. Слушание: «Күнге саяхат» Б. Далденбаева. Педагог спрашивает у детей, любят ли они путешествовать, и	Дети, согласовывая с ритмом музыки, выполняют движение в парах. Дети с удовольствием, увлеченно выполняют задание. Дети слушают новую пьесу и выполняют имитационные движения. Дети знакомятся с распевкой и весело поют, звукоподражая голосам животных. Дети слушают песню, из предложенных иллюстраций выбирают соответствующую сюжету,

	предлагает им отправиться в путь на машине, в поезде, самолете, сопровождая слушание соответствующими имитационными движениями. Развитие слуха и голоса: «У кого какая песня?» А. Жилинского. Педагог исполняет распевку, беседует о животных, про которых в ней поется, и просит детей спеть вместе с ним. Пение: «Сур-ноян» К. Куатбаева Педагог выразительно исполняет песню и, показав иллюстрации животных, предлагает детям выбрать ту, на которой изображен зайка. О каком зайчике рассказывает музыка? (Трусливый.) «Цап-царап» С. Гаврилова. Педагог предлагает детям исполнить веселую песню о котике с солистами. Подвижно-музыкальная игра: «Воробы и кот» Т. Кулиновой. Педагог знакомит детей с новой игрой, учит текст и мелодию, вместе с детьми выбирает кота и знакомит с правилами игры.	изучают текст и мелодию. Дети поют знакомую песню, выражая интонацией, мимикой и жестами забавный характер котенка. Дети запоминают текст и мелодию игры, считалкой выбирают кота.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый

результат: Знать:

- и выразительно исполнять знакомые песни.

Иметь:

- иметь навык выполнения бокового галопа парами.

Уметь:

- выполнять имитационные движения.

Тема: «Здравствуй, лето!».

Цель: внести в жизнь детей ощущение радости от общения с музыкой; развивать умение детей принимать самостоятельное решение в выборе репертуара. **Билингвальный компонент:** весело играть - көңілді ойнау, дружно танцевать - ынтымақты билеу.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
--------------------	-------------------	----------------

Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Марш» Б. Далденбаева. Педагог предлагает детям друг за другом войти в зал.	Дети под музыку марша свободно входят в зал.
Организационно-поисковый	Педагог предлагает детям исполнить полубившиеся песни, танцы, игры и хороводы по их желанию.	Дети весело, с удовольствием поют, танцуют и играют.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат: Знать:

- и исполнять знакомый песенный, танцевальный и игровой материал.

-

Иметь:

- навык чистого интонирования, четкой дикции.

-

Уметь:

- использовать выученный материал в игровой деятельности.

Тема: «Палочки-звучалочки».

Цель: учить различать на слух колыбельную и танец; стимулировать инициативу детей, желание выполнять задания самостоятельно; закрепить умение чувствовать окончание музыкального вступления и вовремя начинать пение; отрабатывать движения танца под сопровождение музыки; воспитывать усидчивость, выдержку, терпение и чувство коллективизма.

Билингвальный компонент: ребята и медвежата - балалар мен цонжыктар.

Предметно-развивающая среда: музыкальный центр, CD-диски, музыкальные палочки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Вход детей: «Экосез» Ф. Шуберта. Педагог предлагает выполнить легкий бег на первую часть музыки и широкий - на вторую часть.	Дети выполняют задание и меняют виды бега.
Организационно-поисковый	Музыкально-ритмические движения:	Дети весело танцуют под музыкальное

	«Танец» Е. Марченко. Педагог предлагает детям исполнить танец, придуманный на прошлом занятии. Развитие чувства ритма: «Ребята и медвежата» М. Андрияновой. Педагог раздает детям волшебные палочки-звучалочки и просит их простучать ритмический рисунок. Слушание: «Гном», швейцарская народная мелодия, обр. Е. Комальковой, «Бесік жыры» Б. Далденбаева. Педагог предлагает прослушать два разнохарактерных произведения. Чем отличаются произведения? Как вы думаете, что делают гномики в первой пьесе, а что во второй? Музыкально-дидактическая игра: «В гостях у Белоснежки» (см. «Музыкально-дидактические игры» Т.Кулиновой, С. Носковой) Развитие слуха и голоса: «Снежок» П. Воронько. Педагог исполняет распевку, используя усиление и ослабление силы звука, и просит детей исполнить ее. Пение: «Кел, балалар, күлейік!» Е. Омирова Педагог предлагает детям исполнить песню всем вместе, одновременно начиная и заканчивая пение. Педагог выясняет у детей, какие песни им нравятся, и предлагает их исполнить сольно, дуэтом или трио Танец: «Кел, билейік!» М. Алимбаева CD-альбом «Ақжелкен». Танцевальные движения по выбору педагога. Подвижная игра:	сопровождение. Дети простукивают ритмический рисунок, используя музыкальные палочки. Дети эмоционально реагируют на две контрастные по характеру пьесы, отвечают на вопросы педагога и показывают соответствующие карточки. Дети поют распевку, используя динамические оттенки. Дети весело поют песню легким звуком, слушая музыкальное вступление. Дети весело с желанием поют любимые песни. Дети знакомятся с движениями нового танца и отрабатывают их под музыкальное сопровождение. Дети выбирают водящего считалкой и весело играют
--	---	--

	«Сақина салу» Е. Брусиловского Педагог предлагает детям сесть по кругу и напоминает правила игры.	
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итог занятия, делает краткий анализ деятельности детей.	Дети высказывают свое мнение, говорят о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии.

Ожидаемый результат:

Знать:

- и различать колыбельную и танцевальную музыку.

Иметь:

- слуховое внимание и музыкальную память.

Уметь:

- сравнивать и анализировать два разнохарактерных произведения.